



**EN EL ROL DEL DOCENTE DE APOYO
COMO DINAMIZADOR DE ESTRATEGIAS
DIVERSIFICADAS**

Coral Elizondo
[@coralelizondo](https://www.instagram.com/coralelizondo)

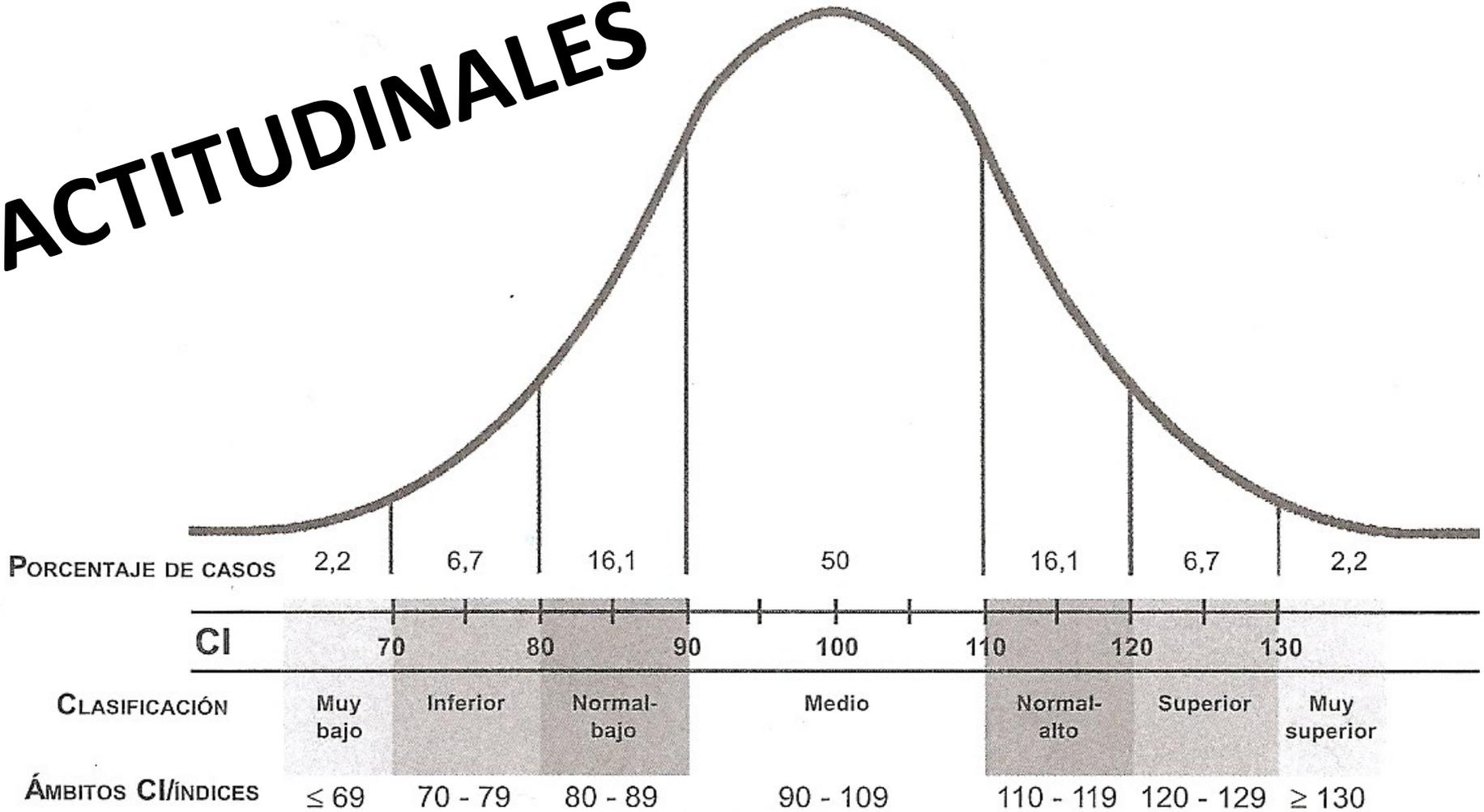
Reflexionär

REPENSAR



NORMAL

ACTITUDINALES



METODOLÓGICAS



SOCIALES



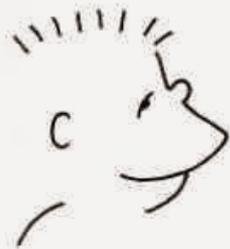
LUIS ES DEMASIADO
VIVARACHO



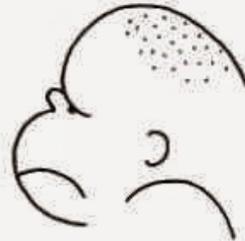
ANA ES DESORDENADA



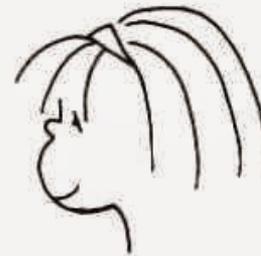
PEDRO ES ABÚLICO



ÁLEX ES DISMINUIDO



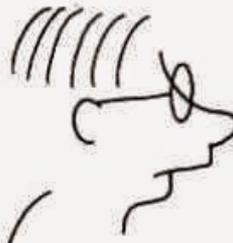
CARLOS TIENE CARÁCTER



LUISA ES DEMASIADO TÍMIDA



FRATOZ
CLAUDIA ES MALEDUCADA



SÓLO JAVIER ES NORMAL



FIRMADO: LA MAESTRA

LA EVALUACIÓN

NO es

NORMAL



LOS NADIES

Sueñan las pulgas con comprarse un perro
y sueñan los nadies con salir de pobres,
que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte,
que llueva a cántaros la buena suerte;
pero la buena suerte no llueve ayer,
ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte,
por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda,
o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.

Los nadies: los ningunos, los ninguneados,
corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos:

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica
Roja de la prensa local.

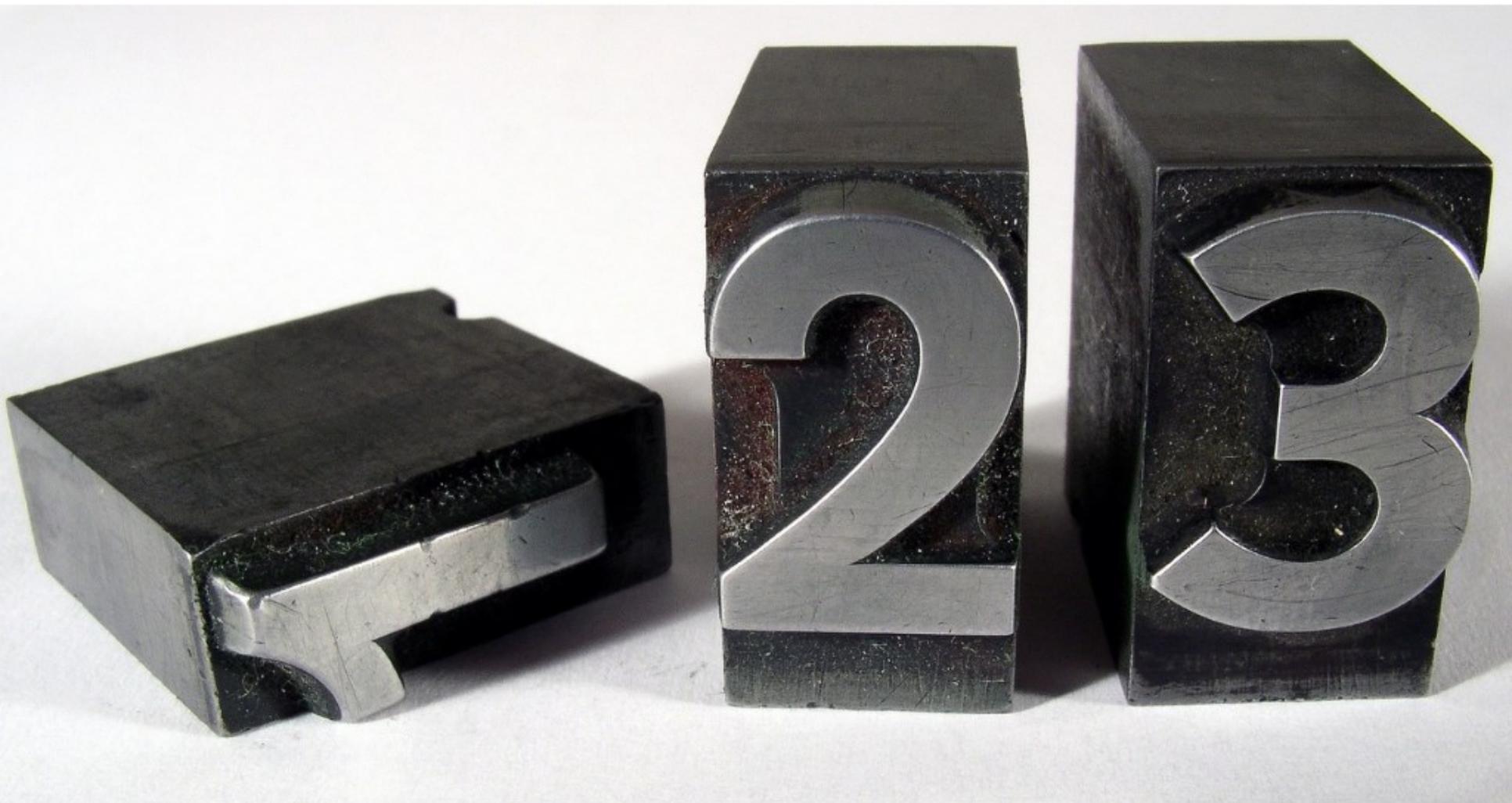
Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.



**Los nadies,
Eduardo Galeano**

**Los nadies en la escuela son todos los niños
y las niñas que suponen un número,
un número asociado a recursos;
pero también son los invisibles, los apáticos,
los inconformistas, los inseguros, los vergonzosos,
los movidos, los rápidos, los lentos.
Todos los que se salen de la norma.**

@coraelizondo



TRES HISTORIAS

LA CEGUERA EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

El error y la ilusión

pueden ser la principal barrera a la inclusión.

El error de normalizar injusticias
y la ilusión de estar haciéndolo bien.



VISIÓN HUMANISTA DE LA EDUCACIÓN

*Principios éticos universales
que deben constituir
el fundamento
de una educación para todos.*

@coralelizondo



Bienestar material

Bienestar físico

DERECHO

Bienestar emocional

**Relaciones
interpersonales**



Desarrollo personal

Inclusión social

**PERSONA
CALIDAD DE VIDA**

Autodeterminación



Integración vs. inclusión

ACLARANDO CONCEPTOS

INTEGRACIÓN

VERSUS

INCLUSIÓN

Una educación inclusiva.
ES POSIBLE

@coraelizando

Es aceptar la
diferencia

Habla de necesidades
educativas

Se centra
en el déficit

Es acoger la
diferencia

Habla de barreras
a la participación,
al progreso,
al aprendizaje

Se fija en las
capacidades
de todo el alumnado
para desarrollarlas
en el aula

Integración



Inclusión



Una ilustración de  *Tomates Felices*

La respuesta educativa es segregadora.

El alumno sale del aula y cuando está en ella hace otra tarea. Pocas veces participa en el aula.

Apoyo siempre fuera del aula.

Individualización

La respuesta educativa es inclusiva. El alumno está presente en el aula, participando y progresando con todos sus compañeros.

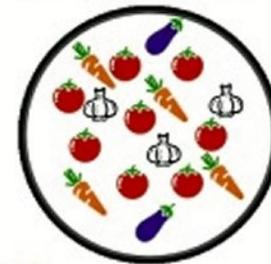
Apoyo dentro del aula. Dos profesores para trabajar de forma cooperativa con todos los alumnos.

Personalización

Integración



Inclusión



Una ilustración de  *Tomates Felices*



PERSONALIZACIÓN

- Supone ajustarse a las necesidades e intereses individuales de todo el alumnado.
- Diseño Universal de Aprendizaje.



INDIVIDUALIZACIÓN

- Se acomoda a las necesidades de aprendizaje de un alumnado concreto.
- Adaptaciones curriculares.

A close-up, macro photograph of a mechanical watch movement. The image shows intricate metal gears, a dial with numbers, and a small cylindrical component. The lighting is soft, highlighting the metallic textures and the precision of the watch's internal mechanism.

ELIMINACIÓN DE BARRERAS

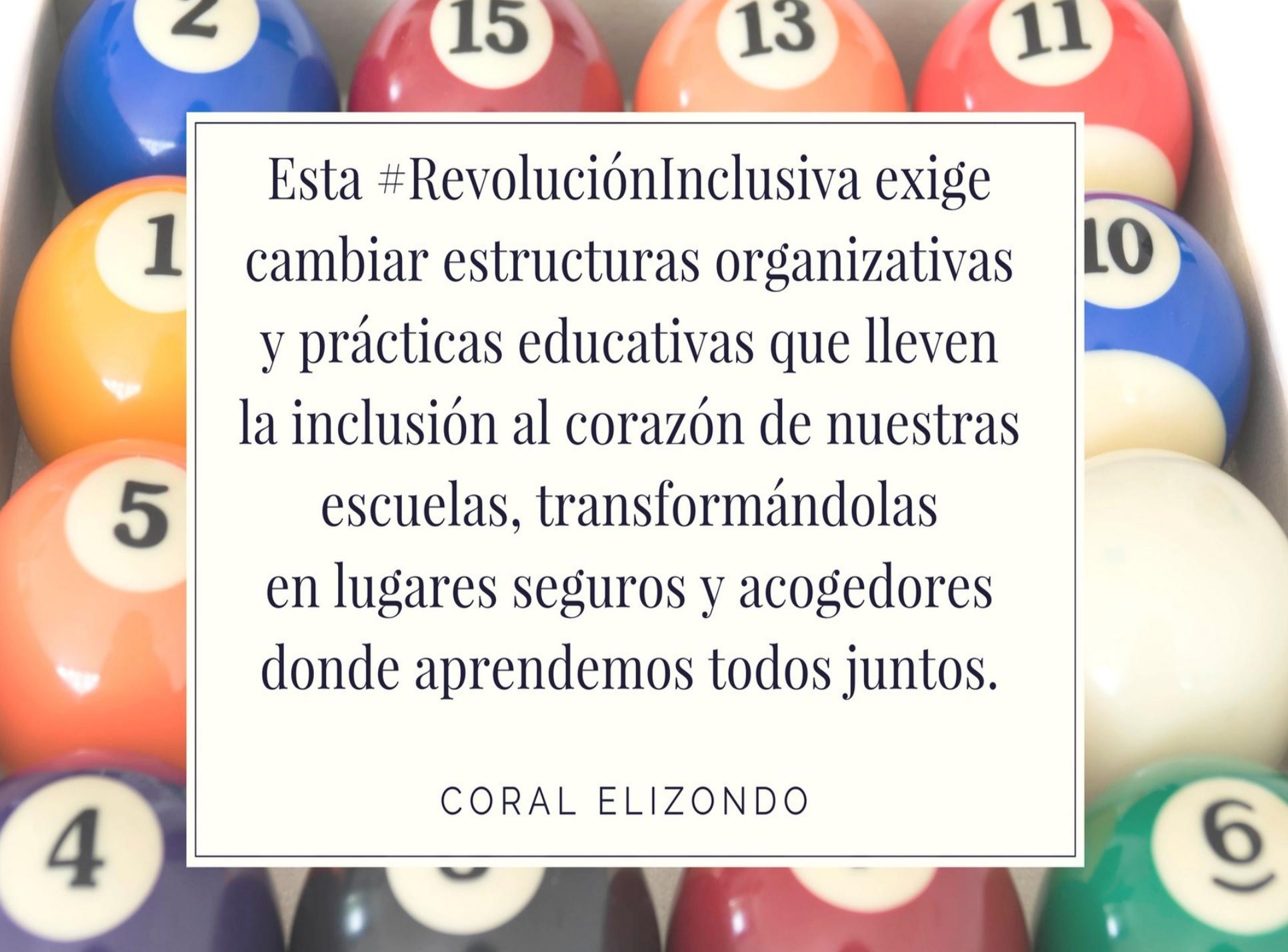
CAMBIO DE FOCO

MODELO SOCIAL DE LA DISCAPACIDAD



Si no modificamos
el contexto
y la accesibilidad es nula,
la discapacidad
es una opresión.

@coralelizando

The background of the image consists of a grid of colorful, glossy balls, each with a white circular sticker in the center containing a black number. The numbers visible include 2, 15, 13, 11, 1, 10, 5, 4, and 6. The balls are arranged in a way that they appear to be part of a larger set, possibly for a game or educational activity. The colors of the balls include blue, red, orange, yellow, and green.

Esta #RevoluciónInclusiva exige
cambiar estructuras organizativas
y prácticas educativas que lleven
la inclusión al corazón de nuestras
escuelas, transformándolas
en lugares seguros y acogedores
donde aprendemos todos juntos.

CORAL ELIZONDO



El debate actual es cómo se va a lograr una educación inclusiva y equitativa de calidad.

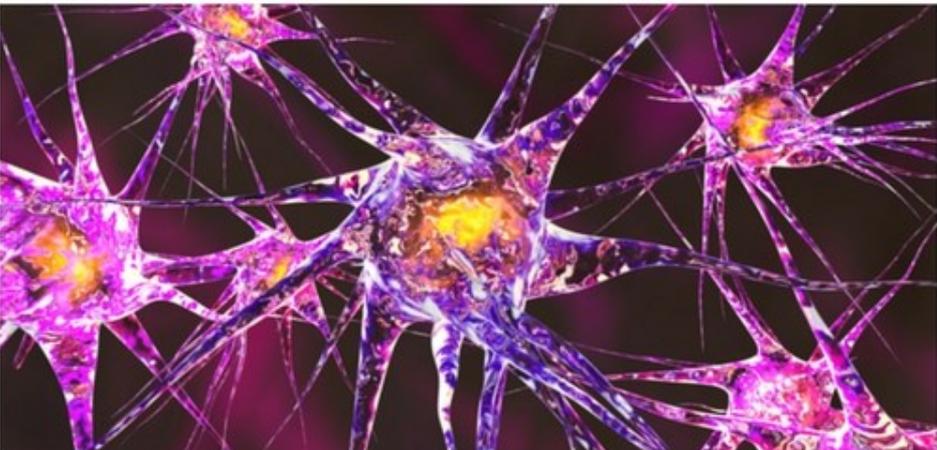


INCLUNOVACIÓN

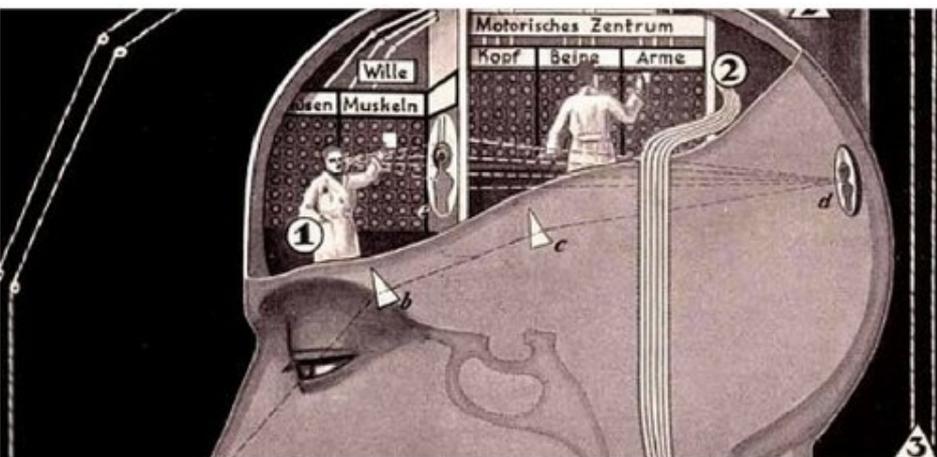
Innovar para incluir

Innovar es cambiar, cambiar con evidencias. Es por lo tanto un cambio basado en el conocimiento, un cambio con bases teóricas, con raíces profundas en la educación inclusiva (metáfora del árbol) pero sobre todo, un cambio que es capaz de TRANSFORMAR, de APORTAR VALORES desde la perspectiva humanista de la educación que defiende.

@coralelizando

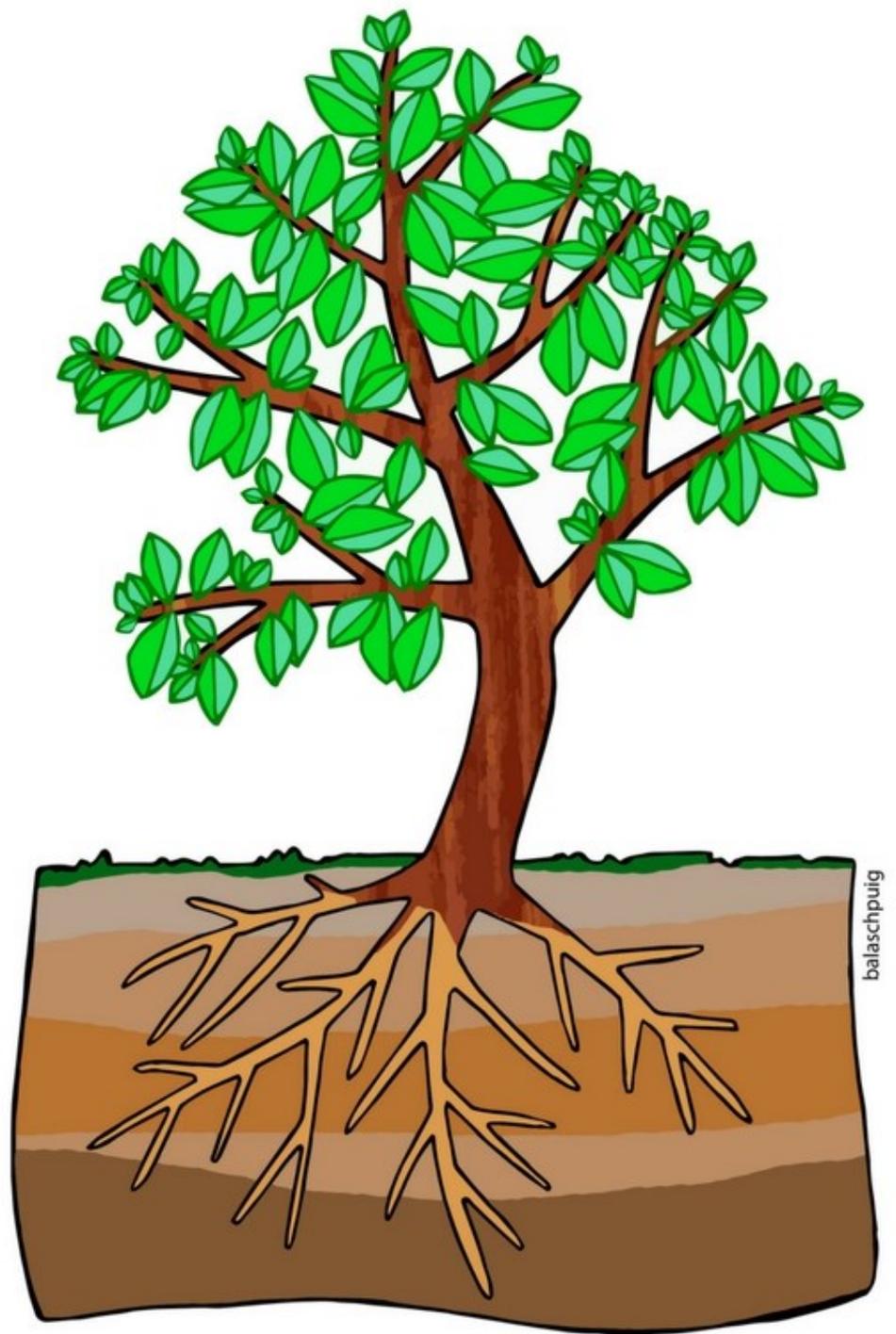


FUNDAMENTOS



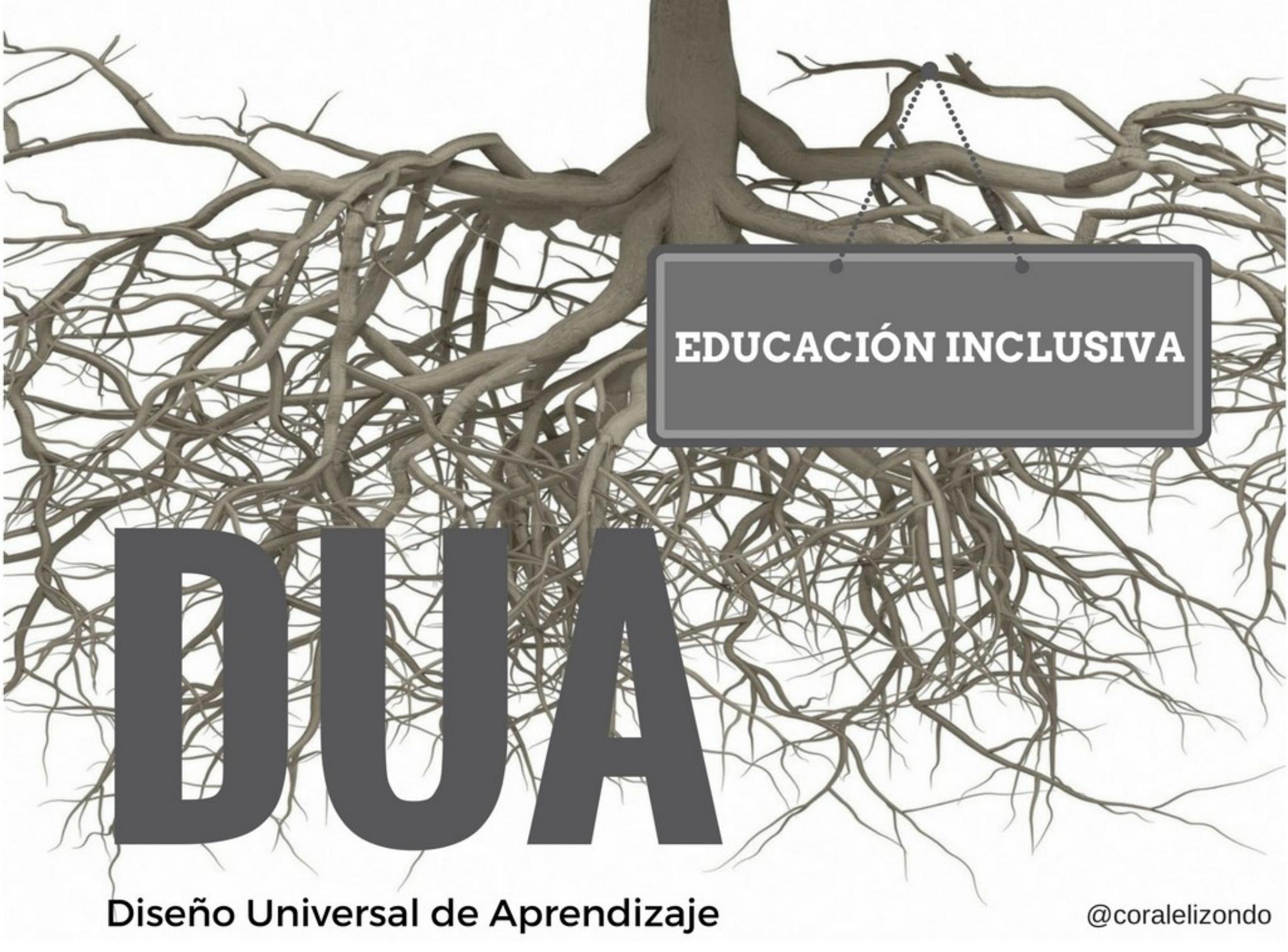
Metáfora

DEL ÁRBOL



balaschpuig

@coralelizando



EDUCACIÓN INCLUSIVA

DUVA

Diseño Universal de Aprendizaje

@coraelizando



ABP

Aprendizaje Basado en
Proyectos

Inteligencias
MÚLTIPLES

APRENDIZAJE

COOPERATIVO

Evaluación

auténtica

Participación activa del alumnado en la evaluación

@coraelizondo

PENSAMIENTO

computacional

GAMIFICACIÓN

TEP

DISEÑO DEL
PENSAMIENTO

REALIDAD
AUMENTADA

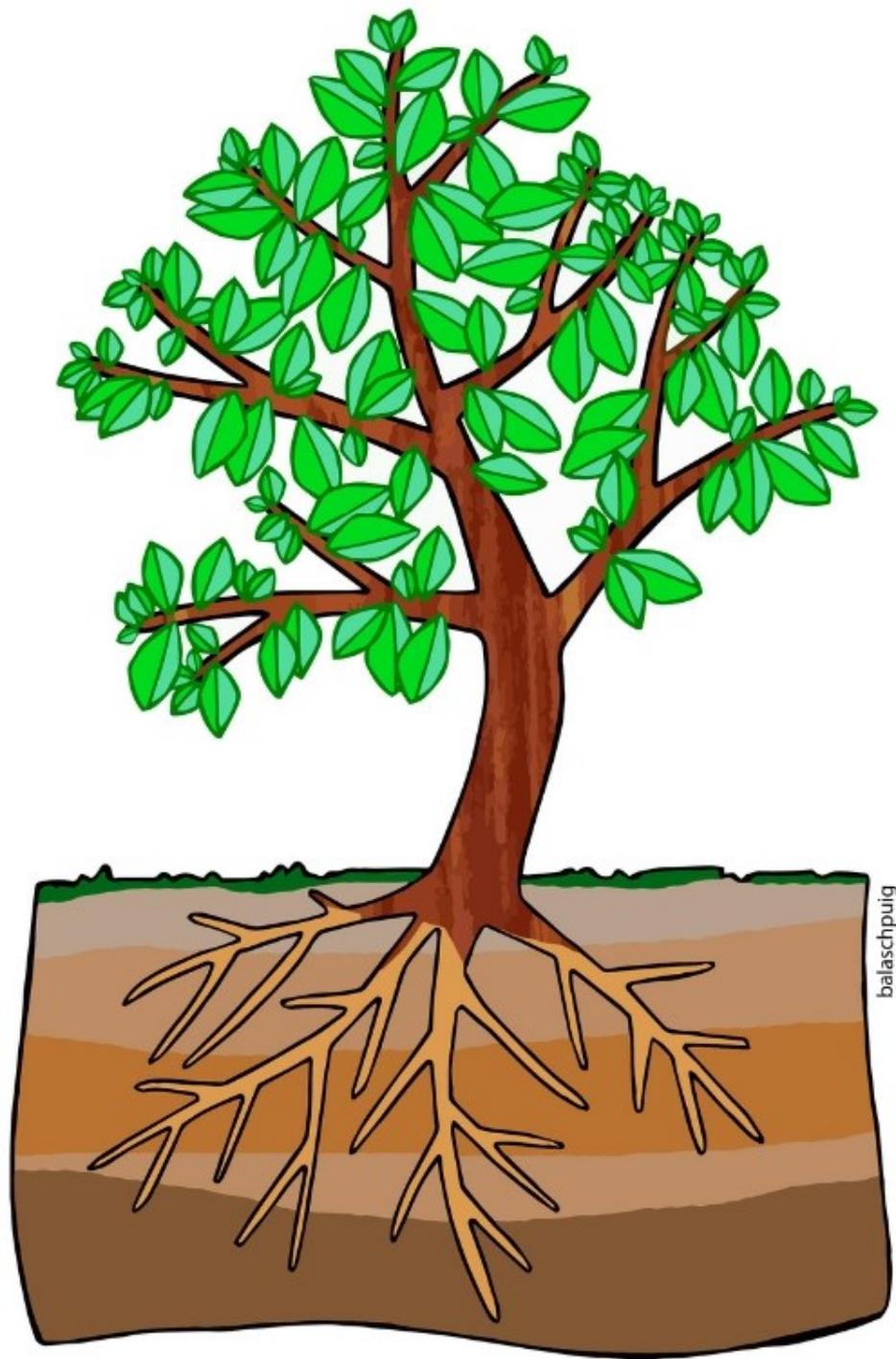
VISUAL
THINKING

CULTURA
PENSAMIENTO

FLIPPED

CLASSROOM

T
I A
C



ENRIQUECIMIENTO

Metáfora del árbol

- Altas expectativas.
- Portafolio de los talentos.
- Diseño Universal para el Aprendizaje.
- Habilidades de pensamiento de orden superior.
- Pensamiento crítico y creativo.
- Metodologías inductivas.
- Agrupamientos flexibles.
- Interacciones dialógicas.
- Enseñanza multinivel.
- Fomentar situaciones de aprendizaje ricas y variadas.
- Para TODO el alumnado.



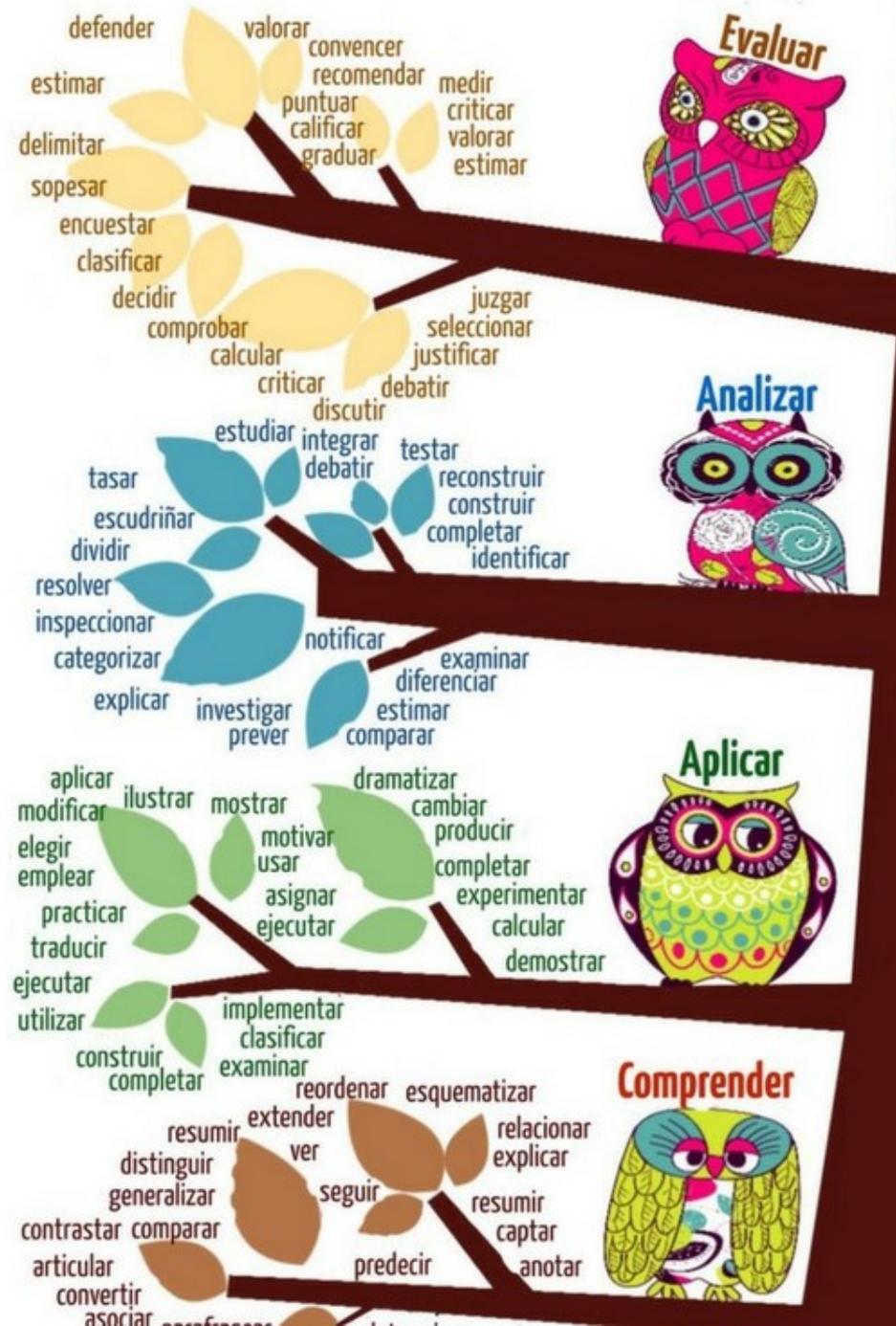
“Lucho por una educación
que nos enseñe a pensar,
no por una educación
que nos enseñe a obedecer”

Paulo Freire



TAXONOMÍA DE BLOOM

¿Qué hacemos con nuestro pensamiento cuando aprendemos?



TAXONOMÍA DE BLOOM REVISADA

La taxonomía de Bloom clasifica las operaciones cognitivas en seis niveles de complejidad crecientes

CREAR

Supone juntar los elementos para formar un todo coherente

EVALUAR

Desarrollar capacidad crítica. Contrastar informaciones

ANALIZAR

Descomponer un concepto en partes, cómo interrelacionan

APLICAR

Conectar el conocimiento adquirido con el mundo real

COMPRENDER

Entendemos los conceptos y los explicamos

RECORDAR, CONOCER

Recuperar de la memoria la información

TAXONOMÍA DE BLOOM
REVISADA

CREAR

Pensamiento
de orden superior

EVALUAR

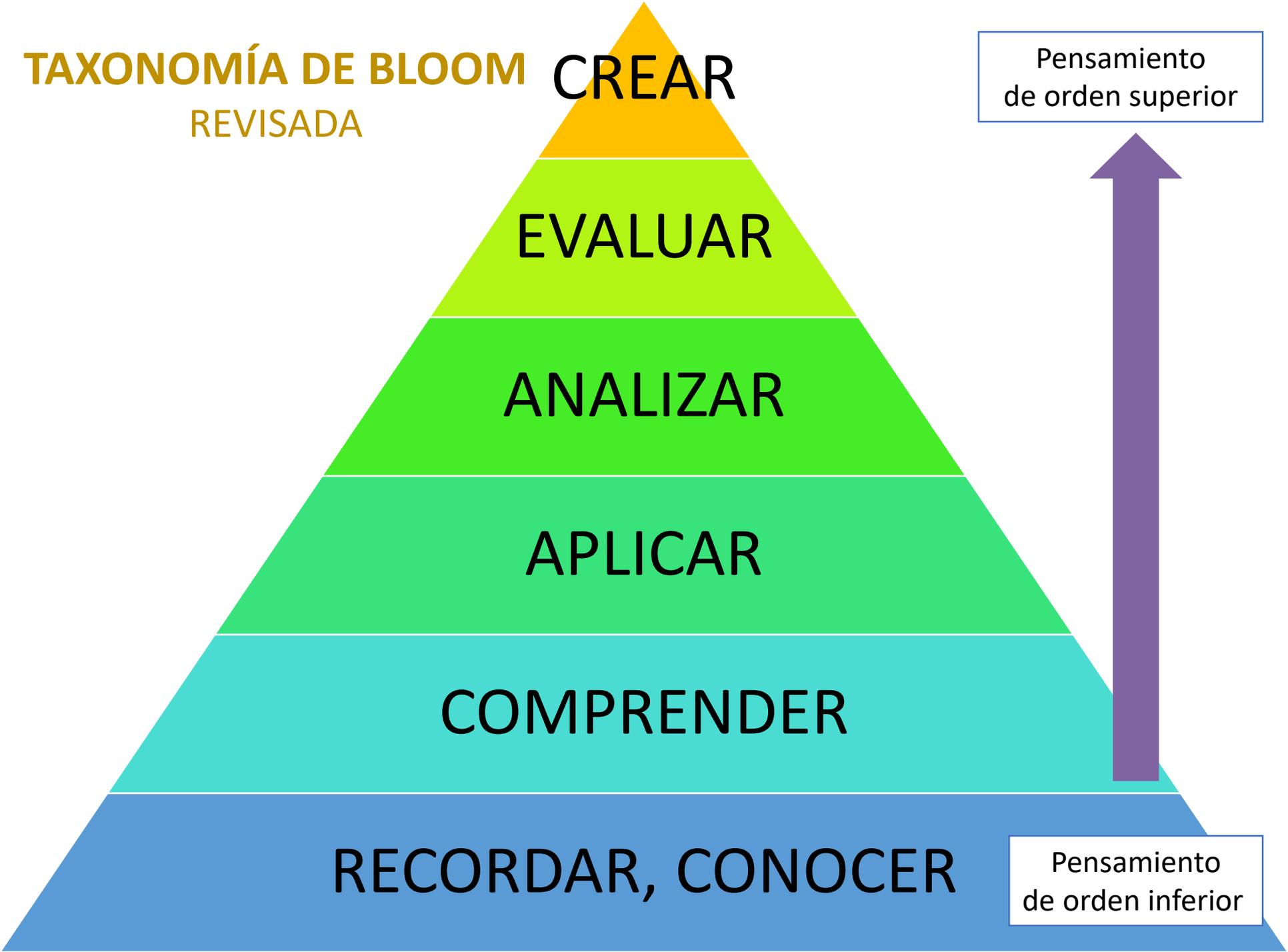
ANALIZAR

APLICAR

COMPRENDER

RECORDAR, CONOCER

Pensamiento
de orden inferior





Veamos un ejemplo

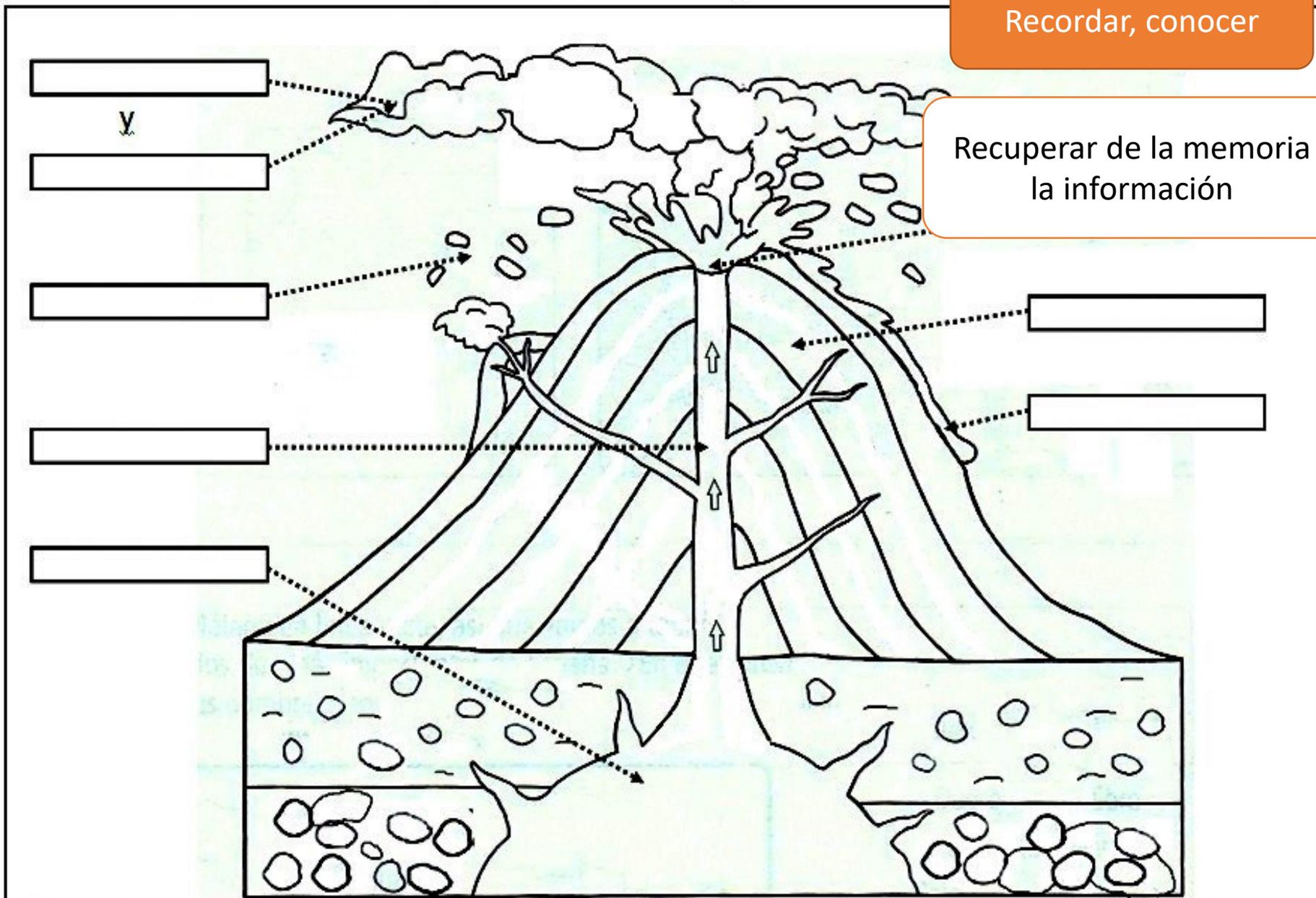


PARTES DE UN VOLCÁN

Escribe los nombres de los componentes de un volcán y colorea.

Recordar, conocer

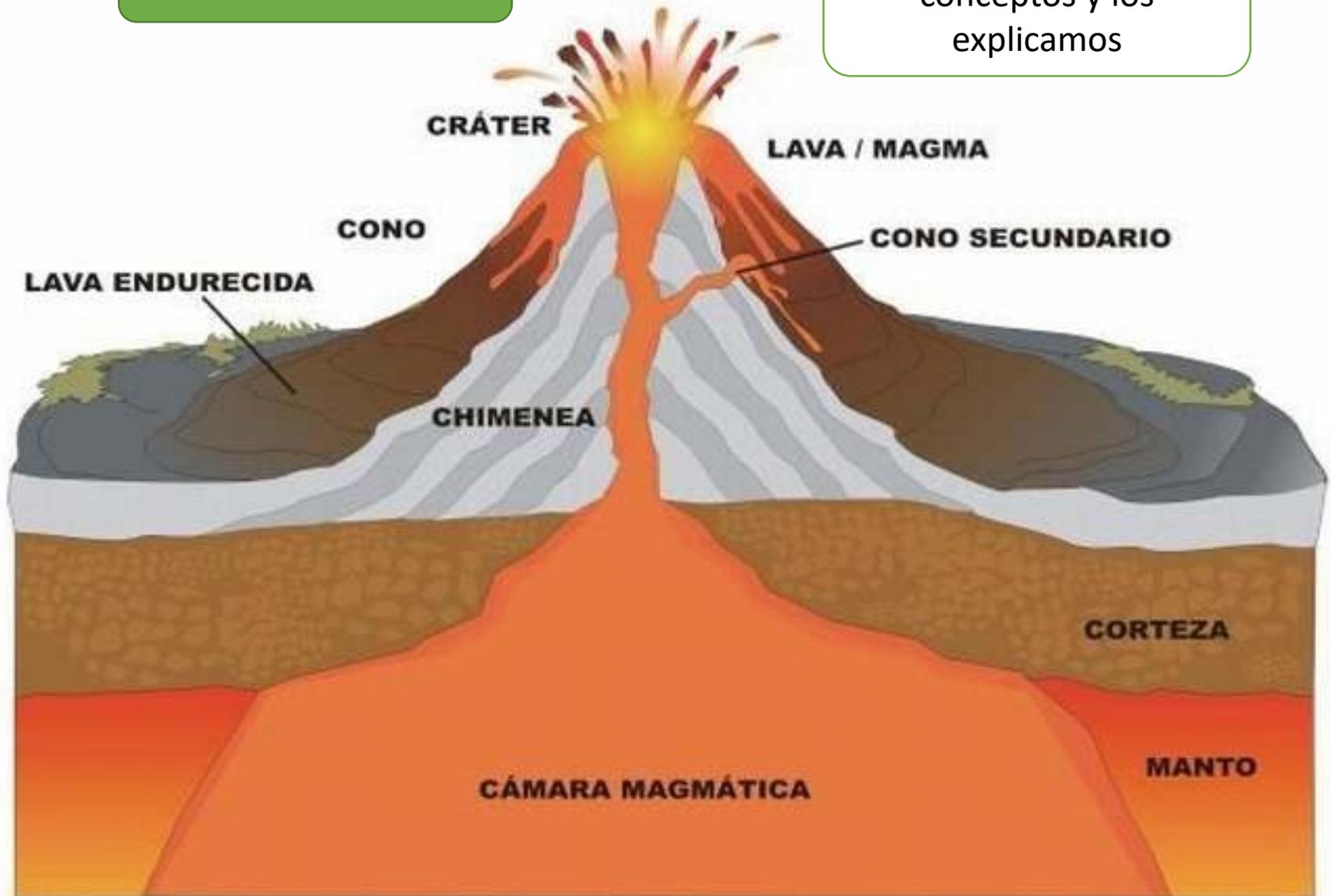
Recuperar de la memoria la información



Cráter, chimenea, cono volcánico, lava, magma, gases y cenizas, rocas pulverizadas.

Comprender

Entendemos los
conceptos y los
explicamos



Explica las partes de un volcán.

Aplicar



Conectar el conocimiento adquirido con el mundo real



Analizar

Descomponer un concepto en partes, cómo interrelacionan

DETERMINAR RELACIONES PARTES DEL

EL OBJETO (TODO)

PARTES DEL OBJETO

--	--	--	--	--	--

¿CUÁL ES LA FUNCIÓN DE LA PARTE?

--	--	--	--	--	--

¿QUÉ PASARÍA AL OBJETO SI FALTASE ESA PARTE?

--	--	--	--	--	--

¿CÓMO FUNCIONAN JUNTAS LAS PARTES PARA HACER QUE EL TODO SEA LO QUE ES?

Escalera de la Metacognición



Es el proceso por el cual nos hacemos conscientes de nuestro propio aprendizaje, identificamos habilidades, limitaciones, herramientas, conocimientos previos, conocimientos nuevos, progresos y su aplicación práctica para hacer frente a las distintas situaciones que se nos presentan en la vida.

Evaluar

Desarrollar capacidad crítica. Contrastar informaciones

Piensa
sobre tu pensamiento
= eficacia
destreza



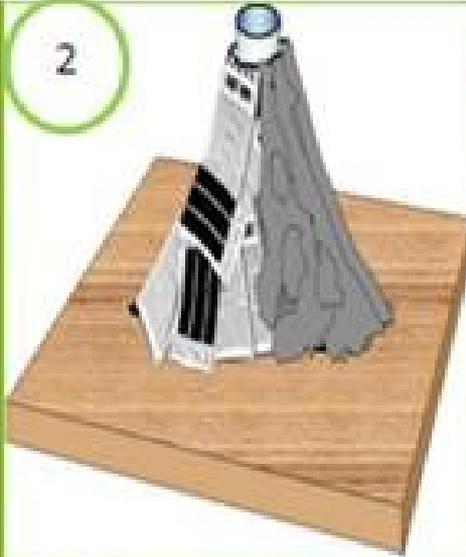
Crear

Supone juntar los elementos para formar un todo coherente

1



2



4

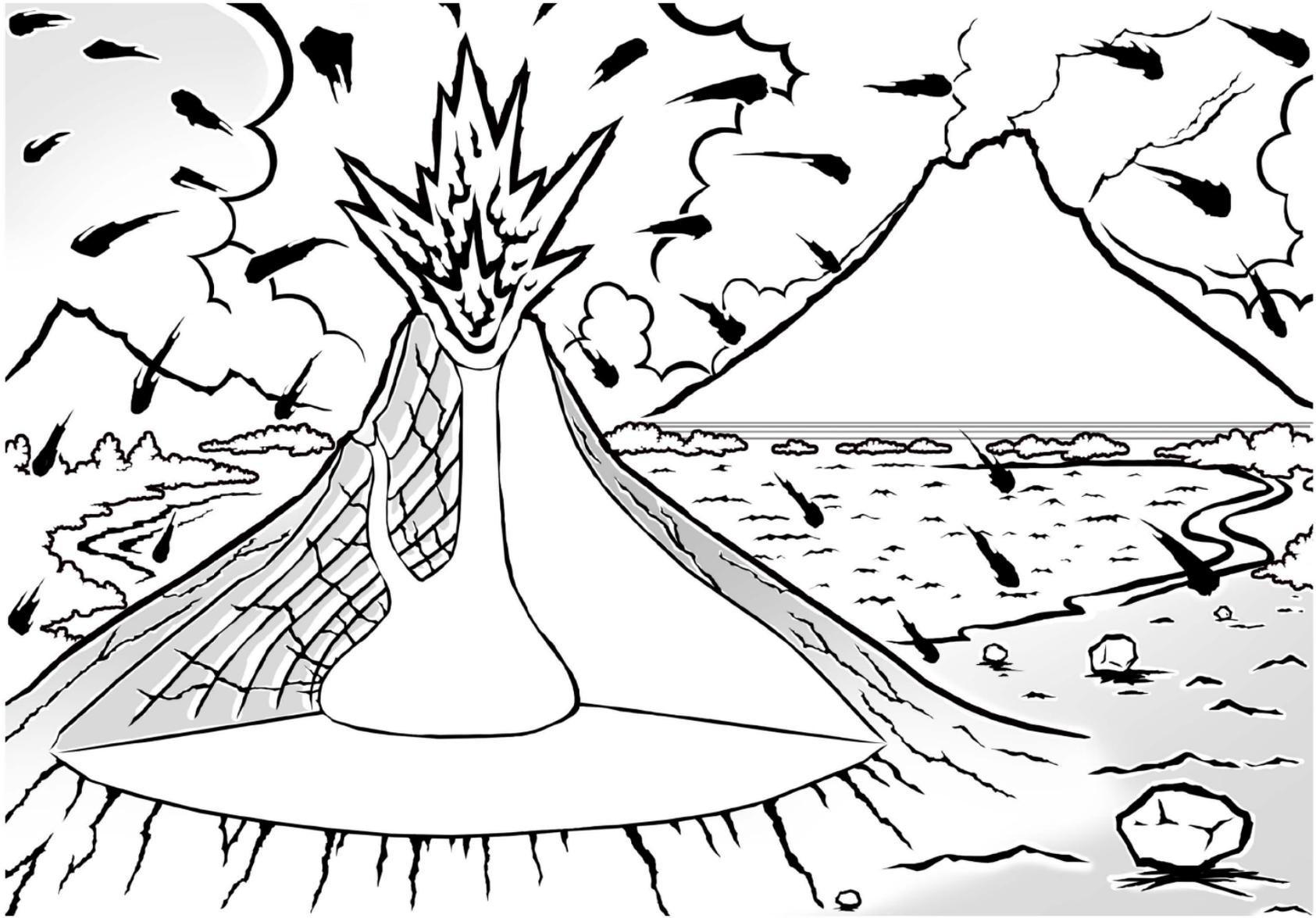


5



7





QuiverVision.com

1 Print 2 Color 3 Play



<https://twitter.com/adlelico/status/1067441712472166401>

**DE RECORDAR
Y
COMPRENDER
A CREAR**

**BLO
OM**

@coraelizando

A magnifying glass with a black handle and a silver rim is positioned over a background of horizontal rainbow-colored stripes. The text 'CALIDAD DEL APRENDIZAJE' is written in large, bold, white capital letters across the center of the image. The magnifying glass is focused on the word 'DEL', making it appear larger and more prominent.

CALIDAD DEL APRENDIZAJE

@coraelizondo

Organizativas

PRESENCIA

Metodológicas

PARTICIPACIÓN

MEDIDAS

Para favorecer la inclusión

Curriculares

LOGROS

Sociales

ESCUELA ABIERTA
CENTRO ACOGEDOR
Y SEGURO



PRESENCIA

MEDIDAS ORGANIZATIVAS

¿Qué puedo hacer yo en mi aula para que todo el alumnado esté presente?



DOCENCIA COMPARTIDA



Trabajo de colaboración entre docentes con el objetivo de ofrecer prácticas educativas eficaces a todo el alumnado de un mismo grupo.

DOCENCIA COMPARTIDA COLABORACIÓN

Diseño y planificación. DUA.
Puesta en práctica.
Reflexión y evaluación compartida.





DOCENCIA COMPARTIDA

**Mejora atención a la diversidad,
respuesta inclusiva**

Aprendizaje entre docentes

**Mejora profesional: apoyo mutuo,
mejor gestión aula, mejor clima**

¿CÓMO?

Modelos



Tipo de apoyo	Intervenciones	Adecuación	Coordinación
Ayudar a un alumno/a y sentarse a su lado	El profesorado de apoyo va ayudando a realizar las tareas de clase. Hace que el alumno permanezca en la tarea hasta finalizarla. El tutor del grupo planifica y conduce el grupo-aula	Cuando existen dificultades atencionales y alta dependencia	Casi no la necesita. Hay que conocer el contenido de las sesiones y pactar el tipo de intervención y la organización del espacio. Valoración compartida
Ayudar a un alumno/a aumentando progresivamente la distancia	Ya no se sienta a su lado la persona que hace el apoyo, sino que se acerca y aleja, ayudando a otros ocasionalmente	Favorece los progresos de autonomía	Casi no la necesita. Hay que conocer el contenido y las sesiones y haber pactado el tipo de intervención y la organización del espacio
Se agrupan temporalmente unos alumnos/as dentro del aula	Se trabaja con un pequeño grupo dentro del aula	Adecuada para la diferenciación de actividades o flexibilidad para mover los grupos y su composición heterogénea	Es necesario que ambos docentes compartan el sentido y los objetivos de las actividades
Ayudar a todo el aula	Los dos docentes se desplazan por la clase trabajando con todo el alumnado	Requiere buena comunicación y relación entre los dos profesores/as.	Es necesario que compartan el sentido y los objetivos de las actividades
Trabajo en grupos heterogéneos, grupos cooperativos	Distribuir al alumnado en grupos y cada docente se hace cargo de unos grupos	Interesante para la inclusión y la cooperación entre alumnos, trabajo por proyectos...	Es necesario que ambos docentes compartan el sentido y los objetivos de las actividades. Además, es necesario prever el tipo de actividades
Conducen la actividad de forma conjunta y dirigen el grupo juntos	Un profesor/a es el que dirige la actividad, pero los dos hacen aportaciones. Se anima al alumnado a participar en este mismo modelo.	Idóneo para temas sociales y de actualidad. Debates de valores, actitudes y normas. Es muy positivo para el alumnado.	Preparación previa, es necesario además acotar tipo de intervención y que exista una relación fluida entre los participantes
El profesorado de apoyo conduce la actividad	El tutor/a es el que hace el apoyo a los que más lo necesitan y al grupo en general	Permite observar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Promueve innovaciones o metodologías (modelaje)	Depende de la periodicidad de las sesiones
El profesorado de apoyo prepara el material para hacer en clase	El maestro de apoyo prepara material para cuando el tutor/a está solo/a en el aula	Mejor si progresivamente se puede hacer de manera compartida	El profesor/a de apoyo debe conocer las actividades y los materiales del aula. Valoración y seguimiento compartido

Huguet (2006)



Zuera (Zaragoza)

CLASES SIN PUERTAS Y SILLAS CON RUEDAS PARA QUE EL ALUMNO SE SIENTA MÁS LIBRE

AMBIENTES DE APRENDIZAJE Espacio donde, por medio de la interacción, se produce el aprendizaje.

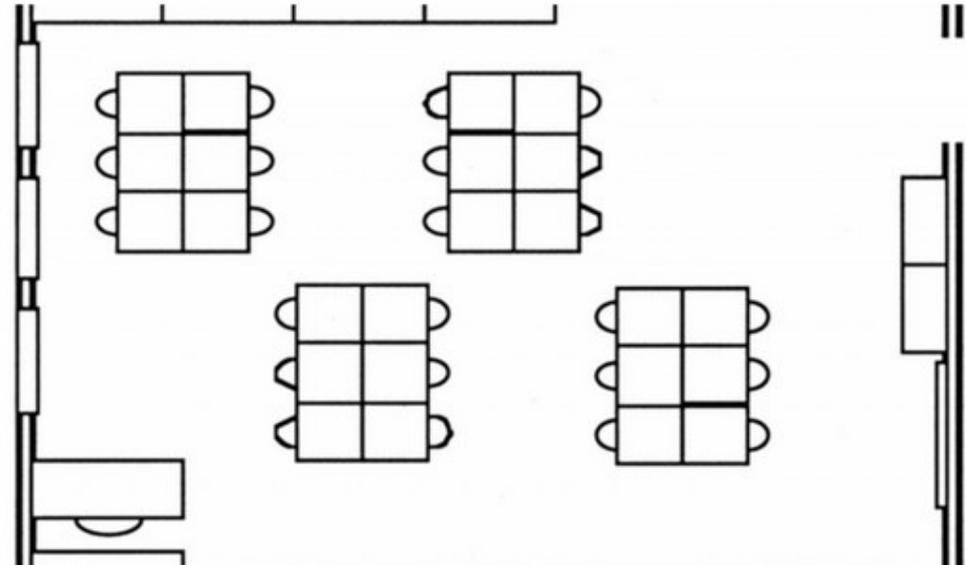
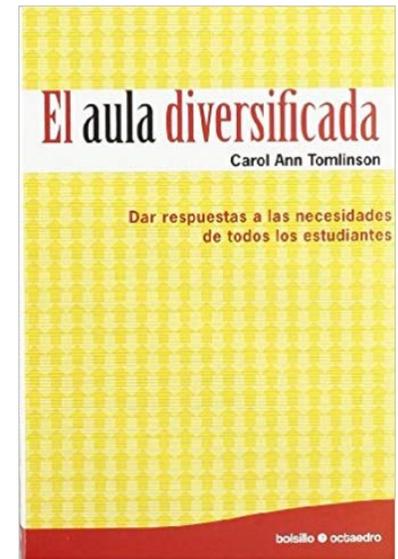


“Ambientes de aprendizaje seguros, estructurados y organizados basados en un profundo respeto por los niños y en la comprensión y el amor docentes como motor de crecimiento y desarrollo infantil”.

La prioridad era crear espacios cómodos, acogedores, cálidos y estéticos donde cada elemento era elegido con sumo cuidado

Maria Montessori

ESTACIONES



Problemas de razon. multiplicacion
 Tengo 3 vasos con lacastos y en cada uno hay 8 lacastos.
 ¿cuantos lacastos tengo?

PROBLEMAS ARITMÉTICOS II. Clasificación problemas multiplicativos

Ejemplos de problemas
 En tres problemas se nos dan tres proporciones simples y debemos sacar dos cantidades. En un momento más difícil aparecen una proporción que es una descomposición aditiva y otra que requiere de reglas de correspondencia entre dos cantidades. Como la identificación es complejizada para el alumno se puede presentar de una forma sencilla (problema de agrupamiento) hay una proporción entre de una cantidad, según está de las tres cantidades sea la siguiente:

Ejemplo | **Tipo de operación**
 Problemas (suma)
 Razon 1: Hay 3 cajas y en cada una hay 8 libros. ¿Cuántos libros hay?
 Razon 2: Hay 10 libros en 5 cajas. ¿Cuántos libros hay en cada una?
 Razon 3: Hay 40 libros, 8 en cada estante. ¿Cuántos estantes hay? | Estantes (agrupación)

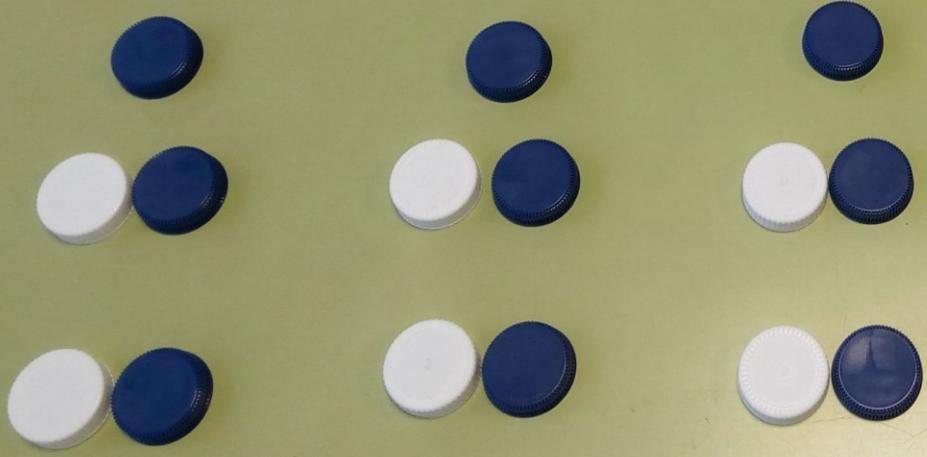
Ejemplos de datos multiplicativos
 En este tipo de problemas hay varias veces en una parte con respecto a las cantidades que se multiplican. El alumno debe encontrar el número que se multiplica por el número de veces que se repite el número. Este tipo de problemas se puede presentar de una forma sencilla (problema de agrupamiento) o de una forma compleja (problema de correspondencia) o de una forma que requiere de reglas de correspondencia entre cantidades. En estos hay una proporción entre de una cantidad según está en la siguiente, sea directa, sea inversa. En este caso siempre aparece proporción entre "cantidad veces está" o agrupamiento.

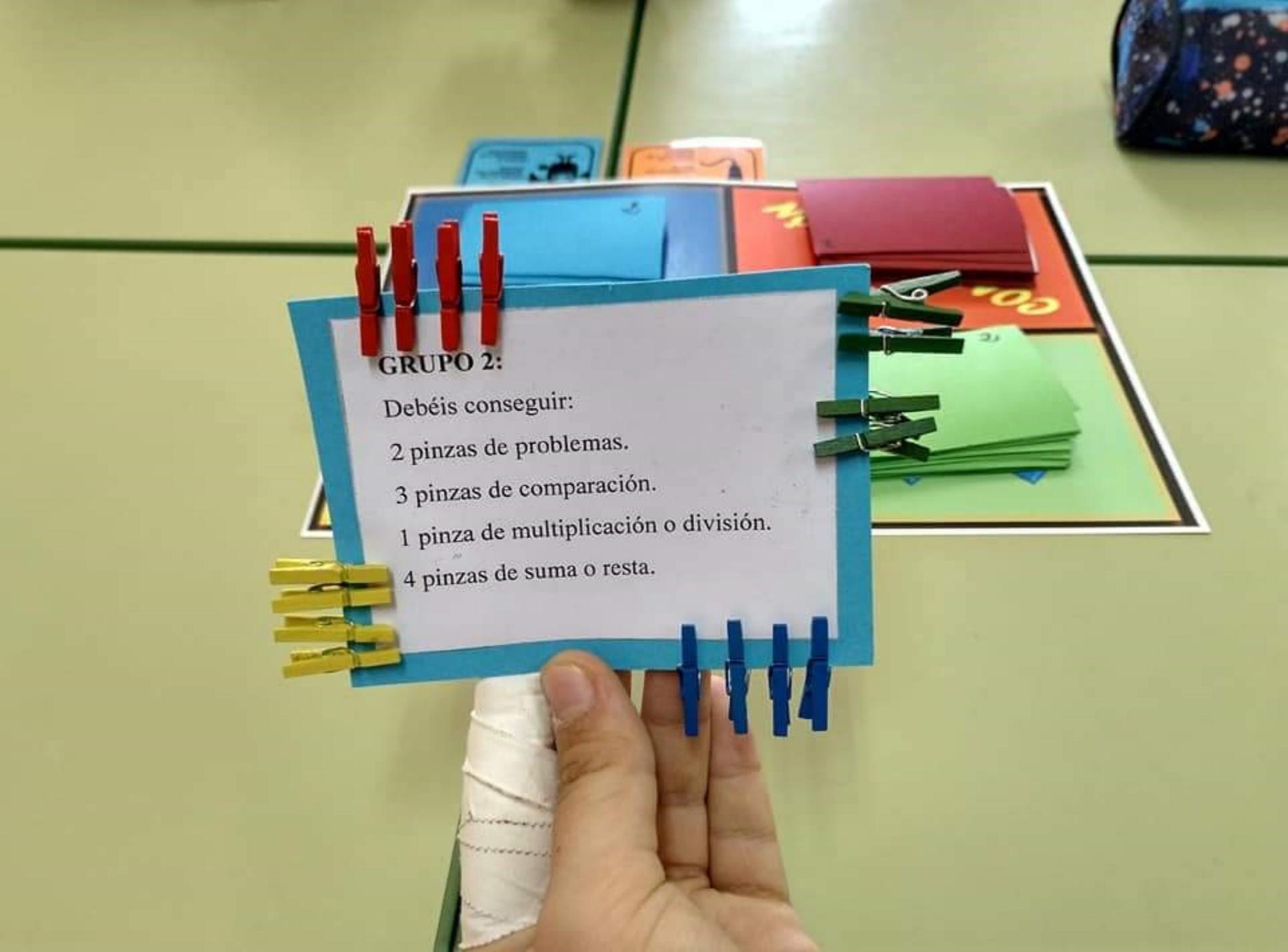
Ejemplo | **Tipo de operación**
 Problemas (producto)
 Factor 1: Para hacer 12 panes se necesitan 6 huevos y 3 litros de leche. ¿Cuántos huevos se necesitan para hacer 24 panes?
 Factor 2: Para hacer 12 panes se necesitan 6 huevos y 3 litros de leche. ¿Cuántos litros de leche se necesitan para hacer 24 panes?
 Factor 3: María tiene 72 caramelos. Si vende cada uno por \$1000. ¿Cuántos dólares tiene?
 Problemas (agrupación)

Ejemplos de problemas de correspondencia
 En estos problemas hay un problema con respecto a dos cantidades. Los problemas se que relacionan con, relaciones, cuando se debe encontrar el número que se multiplica por el número de veces que se repite el número. Este tipo de problemas se puede presentar de una forma sencilla (problema de agrupamiento) o de una forma que requiere de reglas de correspondencia entre cantidades. En estos hay una proporción entre de una cantidad según está en la siguiente, sea directa, sea inversa. En este caso siempre aparece proporción entre "cantidad veces está" o agrupamiento.

Ejemplo | **Tipo de operación**
 Problemas (agrupación)
 Caramelo 1: Cada 3 caramelos se necesitan 4 caramelos, ¿cuántos caramelos se necesitan para hacer 12 caramelos?
 Caramelo 2: Si hay 10 caramelos en un paquete y se necesitan 4 caramelos, ¿cuántos paquetes de caramelos hay?
 Esperamos que estos ejemplos les hayan resultado útiles, en la medida del primer punto correspondiente a partir de ellos, estamos convencidos de lograr cualquier duda que se haya surgido durante la lectura.

Duplicando lacasitos
 Tengo 3 y mi amiga me dice que tiene el doble que yo, ¿cuántos tiene?





GRUPO 2:

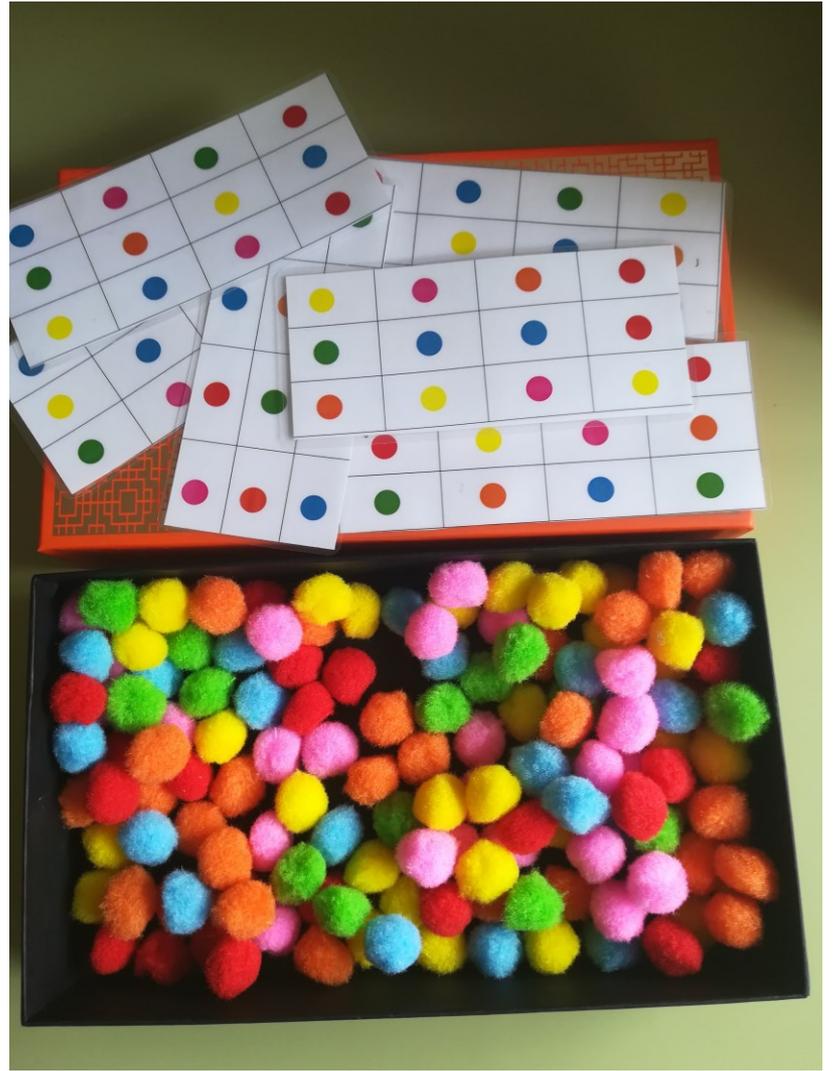
Debéis conseguir:

2 pinzas de problemas.

3 pinzas de comparación.

1 pinza de multiplicación o división.

4 pinzas de suma o resta.





SOCORRO

He perdido las erres. Ayúdame a buscar los alimentos con erre de mi lista de la compra.

Haz una lista de la compra con alimentos con "erre".
¿Cuál es el más caro? ¿Y el más barato?

Con R

Con RR



¿Qué bebidas puedo comprar que contengan erre y la botella me cueste 1 € o menos? ¿Cuál es la más barata? ¿Y la más cara?

Carrefour 

Carrefour.es
Tu compra online

DEL 26 DE ENERO AL 12 DE FEBRERO

2ª unidad -70%

En más de **1.500 artículos**

Virgen Extra Monovarietal

COMBINÁNDOS COMO QUIERAS

Comprando 2, el litro sale a **3,99€**

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

1 unidad **6,14€**

2ª unidad **-70%** **1,84€**

La 2ª unidad sale a

2 unidades 1,96€

Corveza MAHOU Clásica Litro 50 cl

1 unidad **0,69€**

2ª unidad **-70%** **0,21€**

La 2ª unidad sale a

2 unidades 0,96€

El litro sale a 1,38€

SI MI AMIGO TIENE 408 EUROS EN EL FOMOTE Y YO TENGO 141, ¿CUÁNTOS EUROS TENIAMOS QUE PEDIR PARA PODER TENER 1000 DÓVULA MUYA CANTIDAD?

Para encontrar el número de los octavos de la pizza barbaoca, cuatro octavos de pizza margarita y cinco octavos de pizza boloñesa ¿Qué cantidad de pizza han pedido en total? (El primer número de la contraseña es el numerador)

185			42	
	63			
		44	2	
				36

- 1) Un grupo de amigos ha ido a comer a una pizzería. Han pedido tres octavos de pizza barbaoca, cuatro octavos de pizza margarita y cinco octavos de pizza boloñesa ¿Qué cantidad de pizza han pedido en total? (El primer número de la contraseña es el numerador)
- 2) En un camión caben 150 litros de gasolina, si consumo las $\frac{2}{5}$ partes de la gasolina ¿cuántos litros me quedan? (El segundo número de la contraseña es la cifra de las unidades)
- 3) Marcos tiene 300 euros para gastarse en comida, si se ha gastado cuatro sextos del dinero, ¿cuánto le queda? (El tercer número de la contraseña es el de las centenas)

MULTIPLICACIONES

Dos dados y tantos colores diferentes como personas van a jugar.

Por turnos, se tiran los dados y se multiplican los números que han salido, si sale por ejemplo un 3 y un 5, se hace la multiplicación $3 \times 5 = 15$ y con el color escogido, se hace una línea rodeando el número 15.

Quién marque la cuarta línea de un número, colorea todo el cuadro con su color. Gana quien tenga más cuadros coloreados.

4	10	24	3	12	4	25	2	15	10
20	30	36	8	15	5	18	30	12	10
18	5	1	24	20	25	6	1	24	10
12	16	25	6	36	3	36	5	4	10
2	9	24	18	12	8	10	4	15	10
5	15	4	30	6	24	12	2	18	10
8	20	36	5	15	4	30	1	3	10
24	6	20	2	18	25	15	6	20	10
3	30	10	30	15	9	6	5	18	4
12	5	16	24	8	3	30	12	10	6

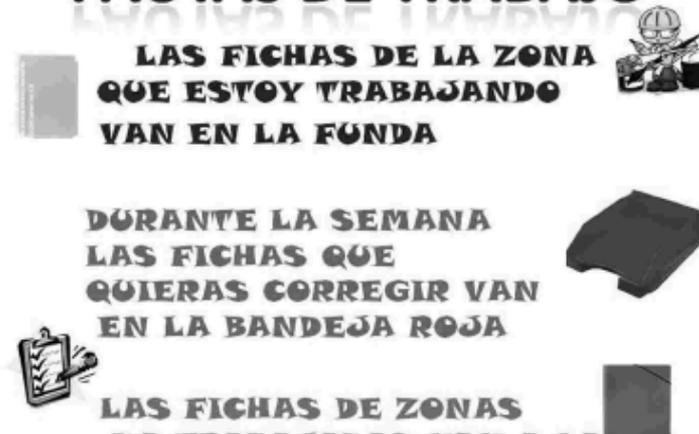


MATEMÁTICAS POR RINCONES, UNA NUEVA MIRADA EN SECUNDARIA

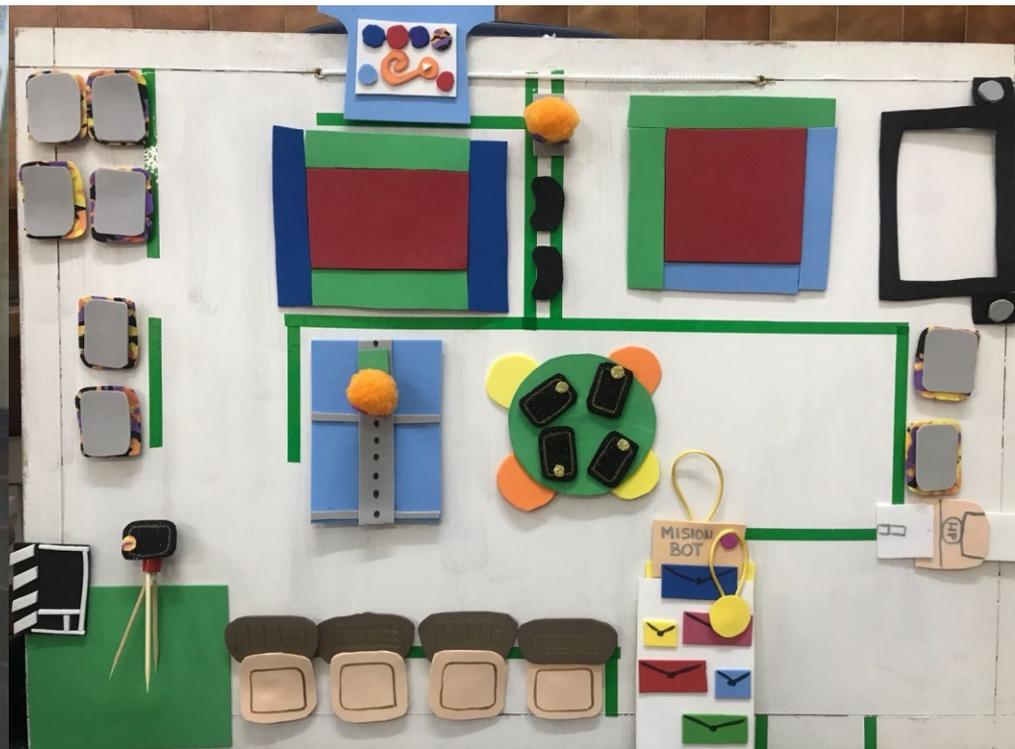
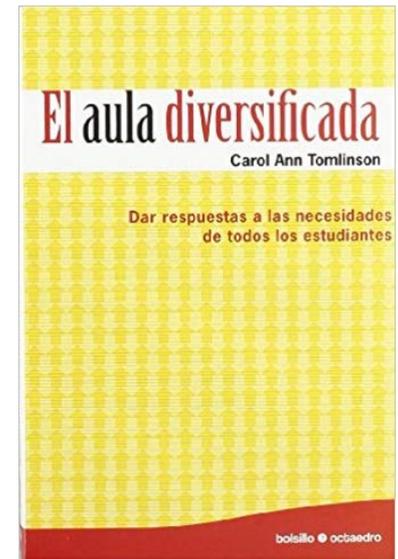
- Autoría: María Adela Fernández Zamora
- IES San Diego de Alcalá

Cada curso escolar es un reto y al comienzo del mismo, nos sentamos a programar las situaciones de aprendizaje que desarrollaremos ese año, por lo que en nuestra mente hemos de tener una idea de las actividades, los agrupamientos, los recursos, los espacios que utilizaremos a las pocas semanas cuando recibamos en nuestro aula a quien será nuestro alumnado durante los próximos nueve meses. Y sí, es todo un reto, porque

PAUTAS DE TRABAJO

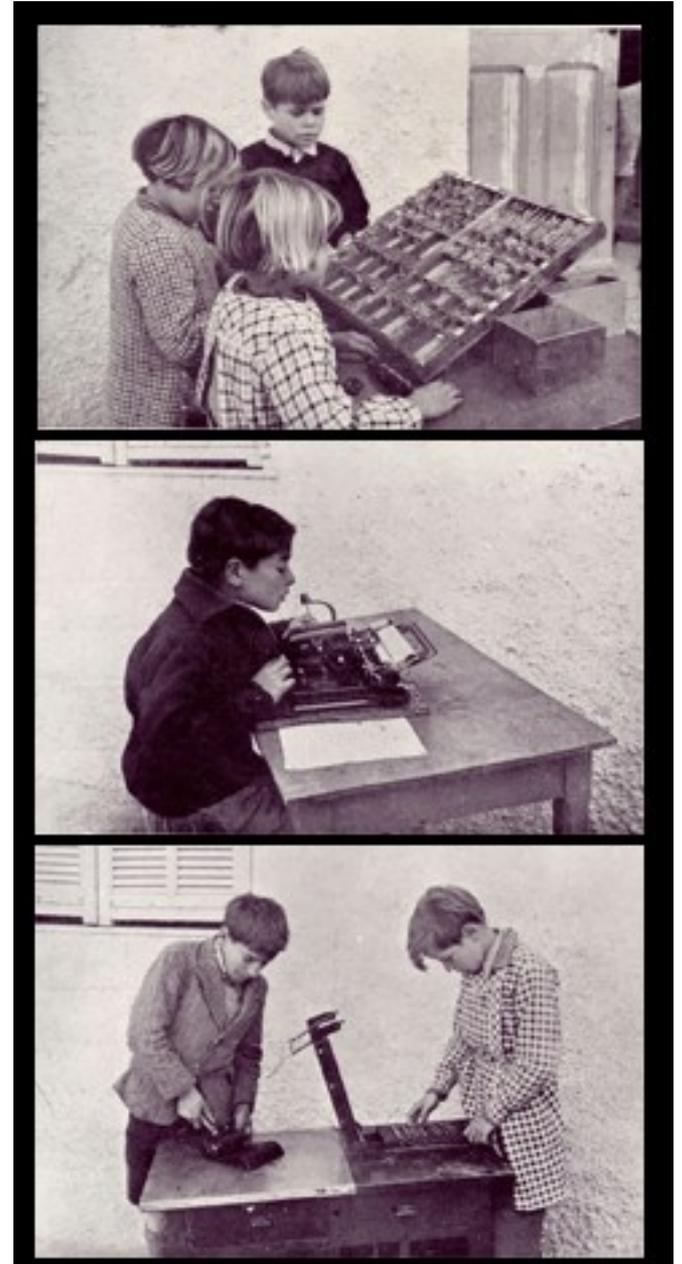


Rincones de aprendizaje





Los talleres de Freinet donde el niño podía probar, crear y expresar libremente con propuestas variadas como la tierra, la arena, el agua,... o podía recortar, encolar, tejer o imprimir también pueden ser considerados ambientes.



VERSOS DE MUJER

Ángela
Figuera



Ángela Figuera
Poeta y escritora
nacida en San Juan de los Ríos
en 1912. Falleció en 1998.
Fue una de las primeras
mujeres que se dedicó a la
literatura en España.
Su obra abarca la poesía,
el teatro y la novela.
Entre sus obras más
destacadas se encuentran
"El mundo del verso",
"La casa de la abuela"
y "El jardín de la abuela".
Fue una mujer fuerte,
independiente y con una
gran capacidad de trabajo.
Su legado literario es
invaluable y sigue siendo
leído y admirado hoy en
día.

Carmen
Gil



Carmen Gil
Poeta y escritora
nacida en Madrid en 1905.
Falleció en 1995.
Fue una de las primeras
mujeres que se dedicó a la
literatura en España.
Su obra abarca la poesía,
el teatro y la novela.
Entre sus obras más
destacadas se encuentran
"El mundo del verso",
"La casa de la abuela"
y "El jardín de la abuela".
Fue una mujer fuerte,
independiente y con una
gran capacidad de trabajo.
Su legado literario es
invaluable y sigue siendo
leído y admirado hoy en
día.

Elena
Walsh



Elena Walsh
Poeta y escritora
nacida en Buenos Aires en
1920. Falleció en 1982.
Fue una de las primeras
mujeres que se dedicó a la
literatura en España.
Su obra abarca la poesía,
el teatro y la novela.
Entre sus obras más
destacadas se encuentran
"El mundo del verso",
"La casa de la abuela"
y "El jardín de la abuela".
Fue una mujer fuerte,
independiente y con una
gran capacidad de trabajo.
Su legado literario es
invaluable y sigue siendo
leído y admirado hoy en
día.

Celia
Viñas



Celia Viñas
Poeta y escritora
nacida en Madrid en 1905.
Falleció en 1995.
Fue una de las primeras
mujeres que se dedicó a la
literatura en España.
Su obra abarca la poesía,
el teatro y la novela.
Entre sus obras más
destacadas se encuentran
"El mundo del verso",
"La casa de la abuela"
y "El jardín de la abuela".
Fue una mujer fuerte,
independiente y con una
gran capacidad de trabajo.
Su legado literario es
invaluable y sigue siendo
leído y admirado hoy en
día.

Mar
Benegas



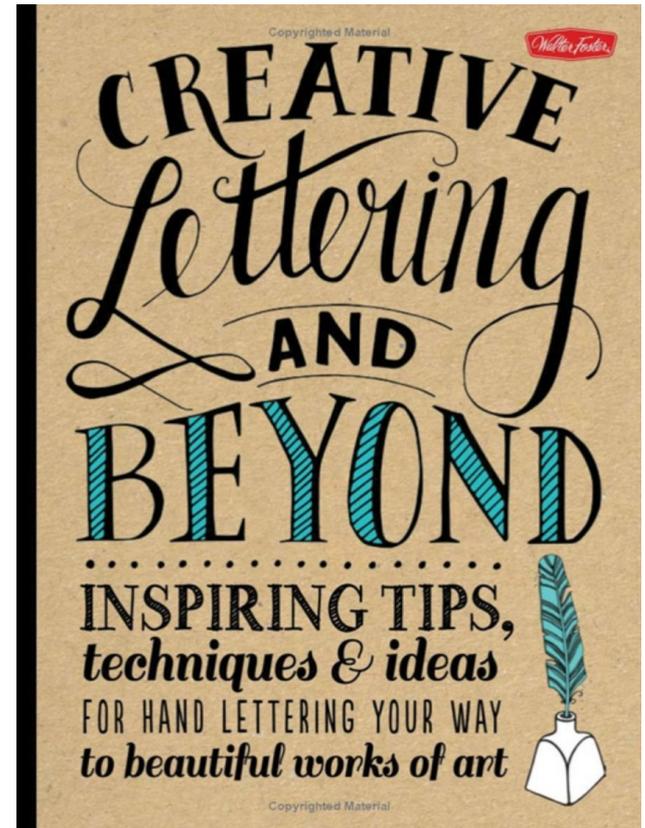
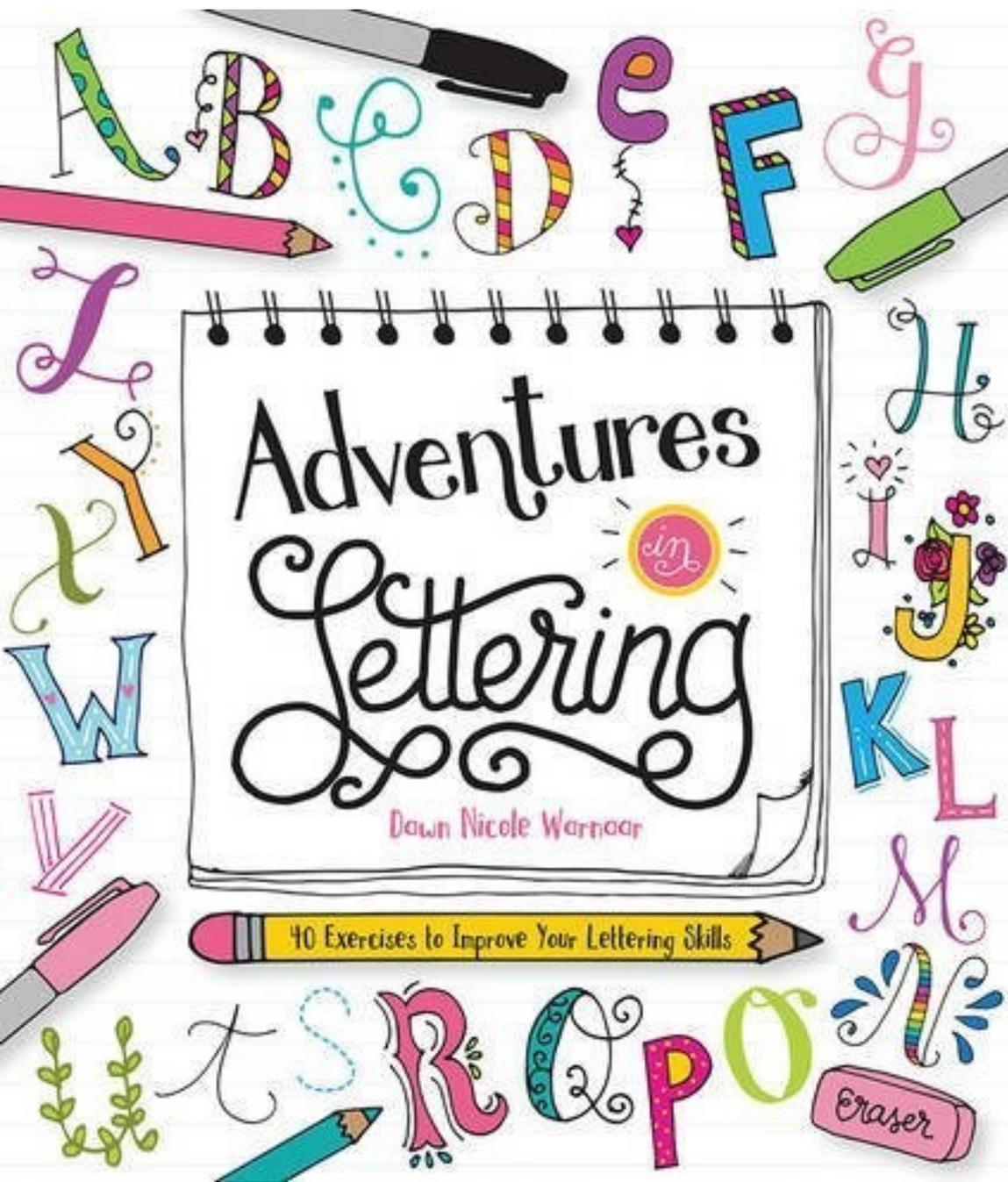
Mar Benegas
Poeta y escritora
nacida en Madrid en 1905.
Falleció en 1995.
Fue una de las primeras
mujeres que se dedicó a la
literatura en España.
Su obra abarca la poesía,
el teatro y la novela.
Entre sus obras más
destacadas se encuentran
"El mundo del verso",
"La casa de la abuela"
y "El jardín de la abuela".
Fue una mujer fuerte,
independiente y con una
gran capacidad de trabajo.
Su legado literario es
invaluable y sigue siendo
leído y admirado hoy en
día.

Gabriela
Mistral



Gabriela Mistral
Poeta y escritora
nacida en Chile en 1889.
Falleció en 1956.
Fue una de las primeras
mujeres que se dedicó a la
literatura en España.
Su obra abarca la poesía,
el teatro y la novela.
Entre sus obras más
destacadas se encuentran
"El mundo del verso",
"La casa de la abuela"
y "El jardín de la abuela".
Fue una mujer fuerte,
independiente y con una
gran capacidad de trabajo.
Su legado literario es
invaluable y sigue siendo
leído y admirado hoy en
día.







CREA UNA HISTORIA

¡LANZA EL DADO!	PERSONAJE	ESCENARIO	SITUACIÓN
	Un monstruo de dos cabezas	Dentro de una cueva escondida.	Se encuentra una capa mágica
	Un dragón que no lanza fuego	En una granja	Fue cazado por un tornado
	Una princesa muy valiente	En un cálido desierto	Se perdió en el espacio
	Un robot destartado	En un lago	Le separaron de su amigo

PALITOS PARA ESCRIBIR

CONSIGNAS DE ESCRITURA CREATIVA

¿QUÉ PASA SI EL TIEMPO PASARA EN MI PEQUEÑO MONSTRUO...?

¿QUÉ PASA SI EL TIEMPO PASARA EN MI PEQUEÑO MONSTRUO...?

¿CÓMO UN LÁPIZ MUESTRÓ...?

¿QUÉ PASA SI EL TIEMPO PASARA EN MI PEQUEÑO MONSTRUO...?

¿CÓMO LOS ESTUDIANTES VIVEN EN EL COLEGIO...?

¿PUEDE ATRAVESAR EL ESPEJO...?

¿PUEDE VERSE QUE DETERMINADAS PERSONAS, ANIMALES Y OBJETOS...?

¿MI CASA PUEDE VOLAR...?

¿ME ENCONTRÉ EL MÁS DE...?

¿ME ENCONTRÉ UN EXTRAÑO VEHÍCULO QUE PUEDE...?

UNA EXCURSIÓN MISTERIOSA...

EN EL COLEGIO HAY FANTASMAS

¿PUEDE VIAJAR EN EL TIEMPO...?

¿MI VECINO... ¿ES UN BUENO... O MALO...?

¿PUEDE QUE LA MAESTRA ES UNA BRUJA...?

¿PUEDE QUE EL TIEMPO PASARA EN MI PEQUEÑO MONSTRUO...?

¿CÓMO EL MUNDO CAMBIARÍA...?

UN DÍA EN MI VIDA REALIDAD

¿LUEVEN COSAS PARA...?

¿ME HA TOCADO LA [LOTERÍA]...?

¿QUÉ SUEÑA EL MONSTRUO...?

¿PUEDE EN MI ILUSTRACIONES DE UN CUENTO...?

TODO LO QUE PUNSO SE CONVIENE EN REALIDAD...?

¿ME ENCONTRÉ UN OBJETO MÁGICO...?

lapiceramagico.blogspot.com



Orisangakus

Desafíos matemáticos con papiroflexia

María Belén Garrido Garrido

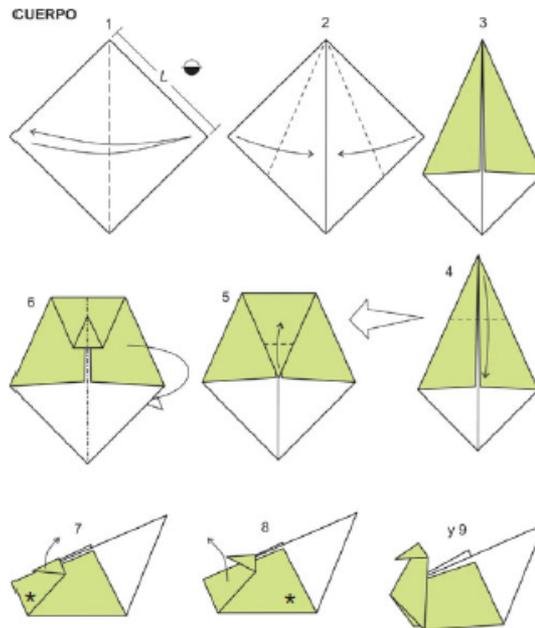
Prólogo

biblioteca ESTÍMULOS MATEMÁTICOS

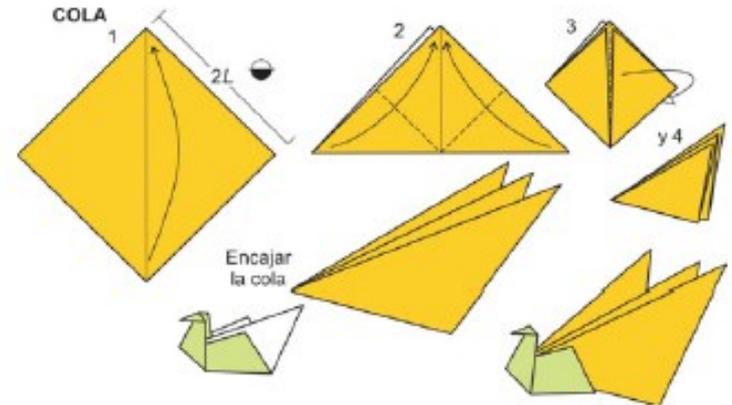


1. Ave acuática

Esta figura tradicional es una de las más sencillas de este libro. Se puede hacer con o sin cola.



* Sostener firmemente en las zonas del asterisco.



El reto de este orisangaku

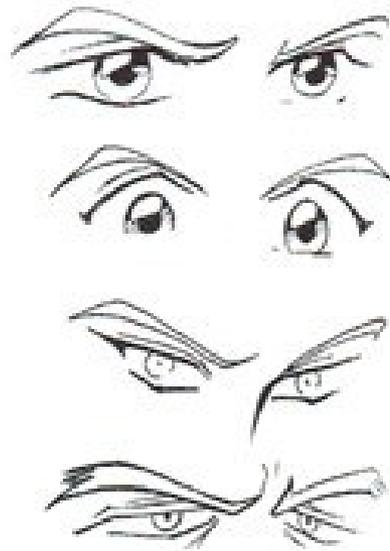
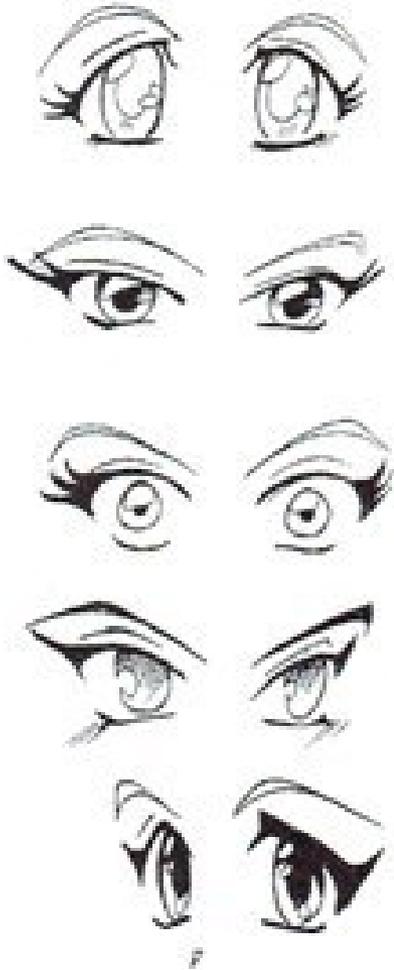
Si el papel cuadrado de partida es de $15\text{ cm} \times 15\text{ cm}$, calcula el área del pentágono que aparece en la Figura 5.

Y además puedes descubrir...

¡Bonito servilletero!

Si haces la cola con una servilleta de colores vistosos puedes utilizar esta figura como soporte de servilletas para una fiesta.





MATEMÁTICAS
DIVERTIDAS

<http://rincondeunamaestra.blogspot.com.es/>

Somos
detectives

Ordena de 5 en 5
ASCENDENTE

Hacemos
series

¿Pares
o impares?

Tres en
raya

Hundir
la flota

Nos atamos
los cordones

Contamos
hasta 10

¿De qué
equipo
eres?

¿Qué hora es?

¿Qué hora
es?

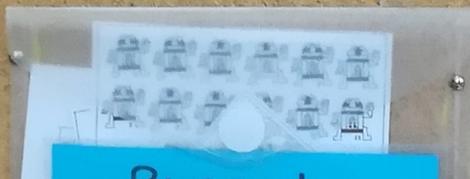
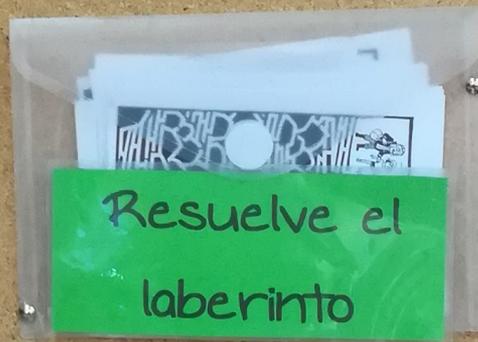
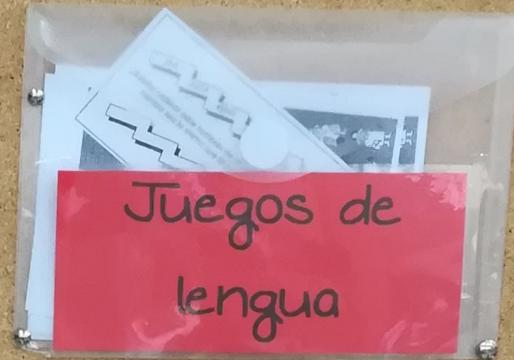
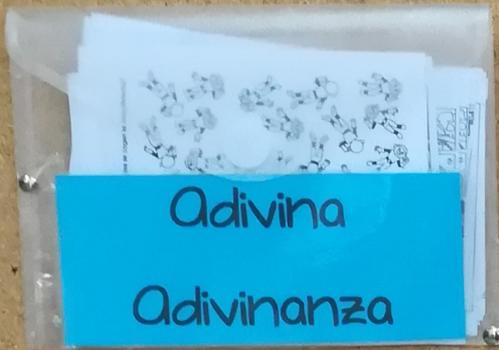
En busca del número

Somos
detectives

<http://rincondeunamaestra.blogspot.com.es/>



¿QUÉ HAGO AHORA?



5	7	-	4	-	6	-	3	-
6	-	4	-	9	-	7	-	5
-	-	8	-	7	-	-	-	4
-	8	-	-	4	-	3	7	6
4	6	5	-	2	7	8	9	-
-	-	7	6	-	-	5	4	-
-	4	6	2	-	-	-	-	3
-	-	1	7	-	4	6	2	-
9	-	-	-	6	-	4	5	-

S
U
D
O
K
U
S

TABLA 6

6x1	6	6x6	36
6x2	12	6x7	42
6x3	18	6x8	48
6x4	24	6x9	54
6x5	30	6x10	60

TABLA 8

8x1	8	8x6	48
8x2	16	8x7	56
8x3	24	8x8	64
8x4	32	8x9	72
8x5	40	8x10	80

TABLA 2

2x1	2	2x6	12
2x2	4	2x7	14
2x3	6	2x8	16
2x4	8	2x9	18
2x5	10	2x10	20

TABLA 4

4x1	4	4x6	24
4x2	8	4x7	28
4x3	12	4x8	32
4x4	16	4x9	36
4x5	20	4x10	40

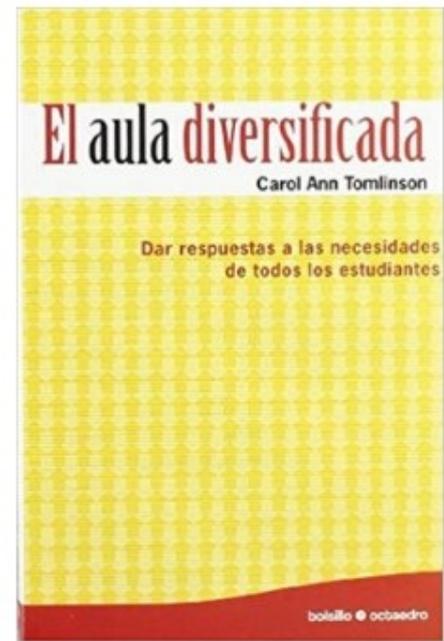
TABLA 5

5x1	5	5x6	30
5x2	10	5x7	35
5x3	15	5x8	40
5x4	20	5x9	45
5x5	25	5x10	50

TABLA 9

9x1	9	9x5	45
9x2	18	9x6	54
9x3	27	9x7	63
9x4	36	9x8	72
9x5	45	9x9	81

Agendas



Grupo de trabajo
ACTITUDES

Material propiedad del Grupo Actitudes
Profesora responsable: Beatriz Castro Bayó
Bajo licencia Creative Commons

Plan de autorregulación para Educación Infantil



Bajo licencia Creative Commons

Lunes						
Martes						
Miércoles						
Jueves						
Viernes						



LISTA DE CONTROL PARA LA AUTOEVALUACIÓN | Lengua (3^o Primaria)

¿Qué tengo que saber hacer en esta Unidad?	Puntuación
CUANDO LEO...	
1. Uso una buena entonación.	1
2. Respeto los signos de puntuación.	1
3. No me trabo muchas veces.	1
4. Comprendo lo que dice el texto.	1
5. Localizo la información que me pide el profesor rápidamente (títulos, encabezados, fechas, etc.)	1
6. Localizo el título y el autor de un libro.	1
7. Reconozco a qué género pertenece un texto: narrativa, poesía o teatro.	1
8. Reconozco si el texto es un cuento, una leyenda o una fábula .	1
9. Utilizo el diccionario para buscar palabras que desconozco.	1
10. Identifico o pongo ejemplos de: palabras compuestas .	2
CUANDO ESCRIBO...	
11. Resumo con mis palabras un texto destacando la información más importante.	4
12. Cuido la presentación (títulos bonitos, márgenes, sin tachones, etc.) y escribo con buena letra.	2
13. Elaboro un guión radiofónico siguiendo las pautas y su estructura.	5
14. El guión tiene sentido y coherencia. Mis compañeros me entienden.	1
15. Escribo sin faltas de ortografía palabras con: C/QU/Z; R/RR; ILLO/ILLA; MP/MB; G/GU/Gú; HIE/HUE; BR/BL.	4
16. Uso correctamente puntos, comas y signos de interrogación y exclamación.	4
17. Identifico adjetivos, artículos, sustantivos y posesivos .	3
18. Pongo ejemplos de adjetivos, artículos, sustantivos y posesivos .	3
19. Analizo correctamente adjetivos, artículos, sustantivos y posesivos .	3
AL HABLAR...	
20. Respeto el turno y el volumen.	2
21. Resumo mensajes sencillos.	2
22. Lo hago con orden y claridad. Todo el mundo me entiende.	2
AL ESCUCHAR...	
23. Entiendo las explicaciones, las instrucciones y las tareas que me mandan.	2
24. Pongo atención y respeto las opiniones de los demás.	2
TOTAL	

50 PUNTOS = 10

*Para saber tu nota, al final de la Unidad, divide los puntos que has conseguido por 5.

grupo de trabajo

ACTITUDES

LISTA DE CONTROL PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO.
Pablo Casado Berrocal (2015)

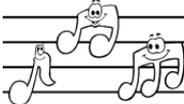
 Bajo licencia Creative Commons

Lunes						
Martes						
Miércoles						
Jueves						
Viernes						

FUNCIONAMIENTO

Cada alumno dispone de un plan de trabajo como este para cada semana. Al comienzo del día, en la asamblea, el/la profesor/a explica las tareas del día (p. ej.: lógica-matemática: *sumas en moqueta*; lectoescritura: *dictados en pareja*; etc.). A continuación, en las mesas, cada alumno colorea la celda de día de la semana que corresponda y decide por dónde desea comenzar a trabajar. Una vez finalizada la tarea, acude a su plan y colorea la celda asociada a la actividad que acaba de finalizar para marcar que ya está hecha. Este proceso se repetirá hasta haber cumplimentado todas las tareas establecidas.

LEYENDA

	Ordenador		Lógica-matemática
	Lectoescritura		Psicomotricidad
	Música		Inglés
	Experimentos		Juego libre
	Religión/Alternativa		Expresión plástica

grupo de trabajo
ACTITUDES



ABJ

GAMIFICACIÓN





945.420.238



envío 5,90 €
GRATIS
en compras superiores a
ESPAÑA (PENÍNSULA)



Conectarse

Crear cuenta

cesta de compra

0

CONTACTAR

- TODAS LAS CATEGORÍAS
- FUNCIONES EJECUTIVAS
- ATENCIÓN
- MEMORIA
- LENGUAJE
- MATEMÁTICAS
- COORDINACIÓN MOTORA
- EMOCIONES
- CREATIVIDAD
- T.COOPERATIVO
- TECNOLOGÍA



smart learning

LAS OTRAS HERRAMIENTAS EDUCATIVAS



<http://blog.ikastools.es/>

GRUPOS

INTERACTIVOS



DOS PROFESORES DOS AULAS



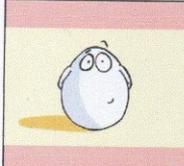
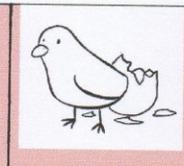
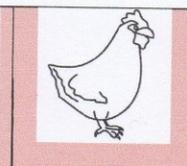
REDES NATURALES DE APOYO
TRABAJO POR PAREJAS



Nombre: _____ Fecha: _____

RÚBRICA PARA LECTURA

Escribe el nombre de tu compañero y colorea las casillas donde consideres que se sitúa cada criterio.

CRITERIOS QUE TENGO EN CUENTA				
<p>Expresión</p> <p>_____ cambia el tono de voz y hace pausas cuando se encuentra un punto o una coma.</p>				
<p>Ritmo</p> <p>_____ lee a un ritmo adecuado, ni muy rápido ni muy despacio.</p>				
<p>Palabras</p> <p>_____ lee las palabras correctamente.</p>				
<p>Comprensión</p> <p>_____ comprende lo que ha leído.</p>				

DICTADOS

1. Tras el patio, limitado por la cerca que envolvía la casa, se extendía un campo de hierbas salvajes y, unos cien metros más allá, se le levantaba lo que parecía un pequeño recinto rodeado por un muro de piedra blanquecina. La vegetación había invadido el lugar y lo había transformado en una pequeña jungla de la que emergían lo que a Max le parecían figuras: figuras humanas. Las últimas luces del día caían sobre el campo y Max tuvo que forzar la vista. Era un jardín abandonado. Un jardín de estatuas.

Carlos Ruiz Zafón – *El príncipe de la niebla*

2. Se ha abrochado la hebilla del cinturón y se ha atado los cordones de los zapatos. Echó las llaves por el hueco de la escalera del edificio y después las recogió. Mi hermana hace todo lo que puede por echarme una mano. Es un hombre enérgico y honrado que ha tenido siempre buenos amigos. El humo de la hoguera se alzaba muy po encima de sus cabezas y olía a eucalipto. La fotografía del hipopótamo con el ave sobre el lomo era muy hermosa. Si hace frío, cerrad las ventanas de la habitación y encended la calefacción. El hada mala hechizó a la Bella Durmiente para que se hiriera con un huso.

HERMANAMIENTO

Para leer
Para hacer una tarea
juntos
Para preparar
una actividad, fiesta
Para trabajar
la convivencia
Para conocerse



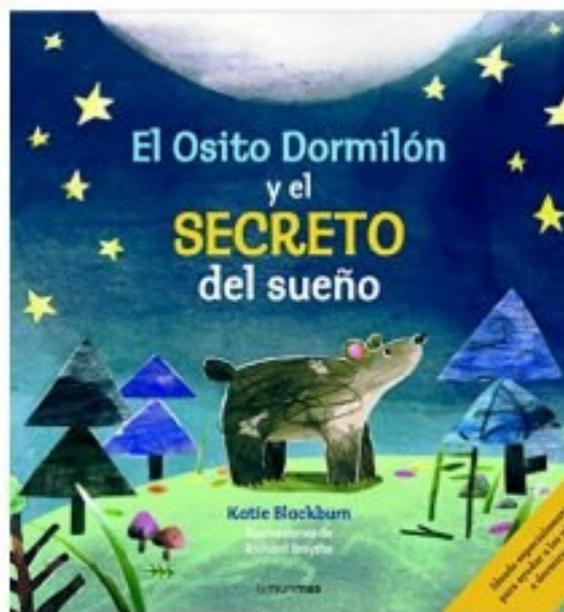
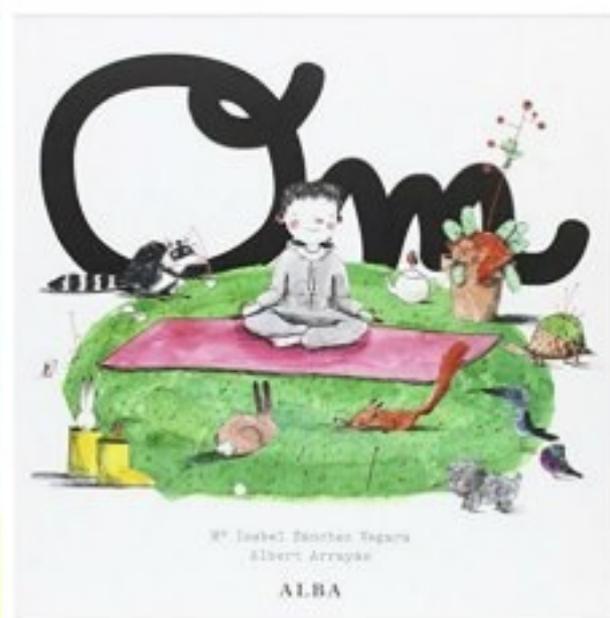
Rincón

CALMA





<http://www.clubpequeslectores.com/2017/01/rincon-calma-paz-cuentos-relajantes.html>



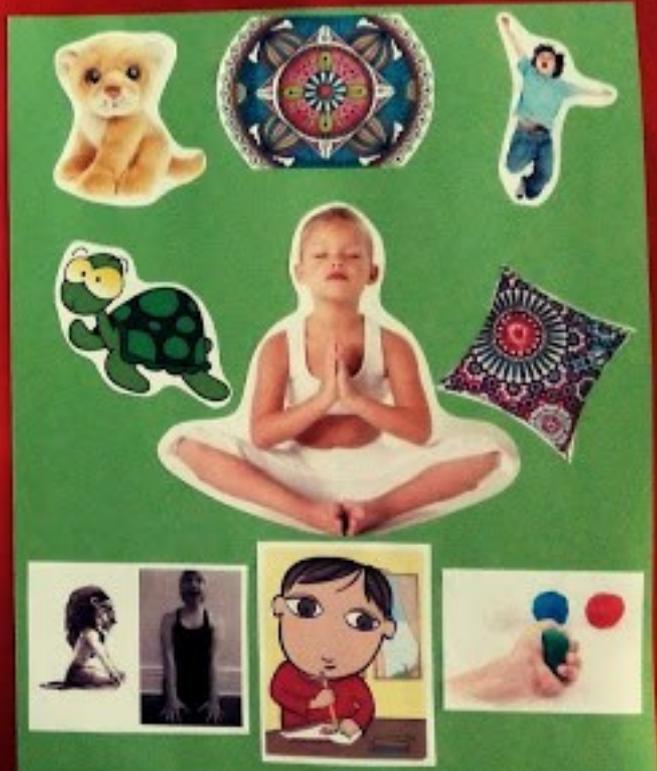
¿QUÉ HAGO CON MI ENFADO?



NO PUEDO



SI PUEDO



NORMAS PARA ENFADARSE

Mesa de la paz

Se invita a acudir
Pueden elegir estar solos o
acompañados
Pueden levantarse cuando
consideren
Sirve para relajarse, resolver
conflictos, en definitiva
sentirnos mejor
Los niños aprenden a ser
responsables de las
consecuencias de sus acciones

Silla de pensar

Se obliga a acudir
Deben estar solos
El adulto decide cuando
pueden levantarse
Sirve para conocer el abuso de
poder por parte de los seres
en los que deberíamos confiar
Los niños aprenden que si les
pillan, les castigan

© tigríteando

PASILLO



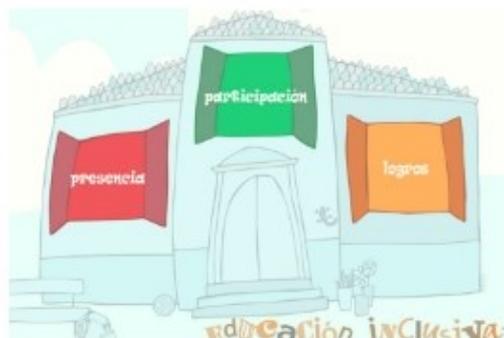
Círculos restaurativos, cuando la escuela cuida de si misma

APOYOS PARA INCLUIR

@coralelizondo



COLABORACIÓN entre todos los miembros de la comunidad educativa.



CENTROS INCLUSIVOS
Autonomía pedagógica, de gestión y organización.



CONTEXTOS DISCAPACITANTES
Foco: eliminar barreras



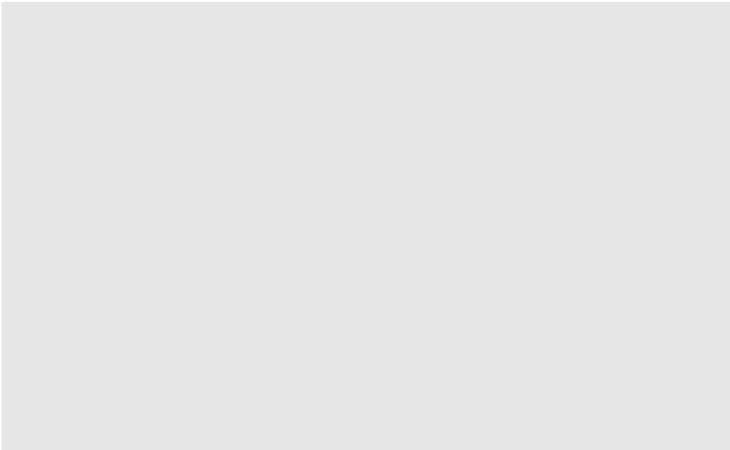
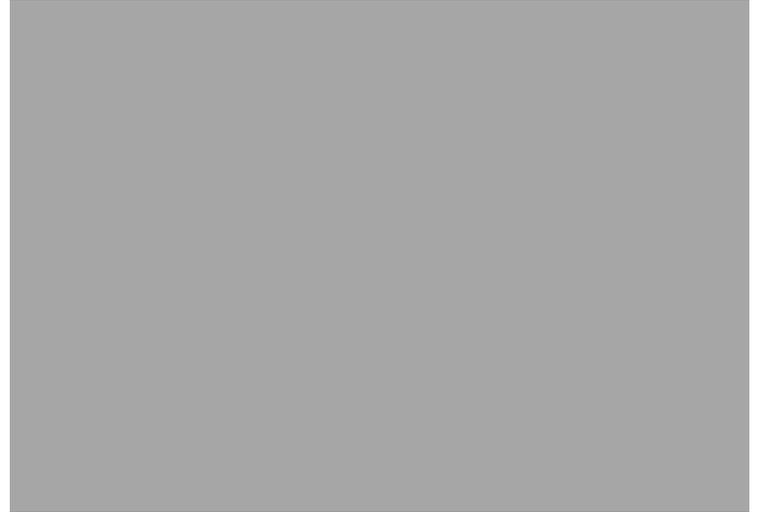
COMUNIDADES DE APOYO
El apoyo no se limita a un profesorado concreto



La diversidad enriquece.
Concepción humanista y holística de la educación

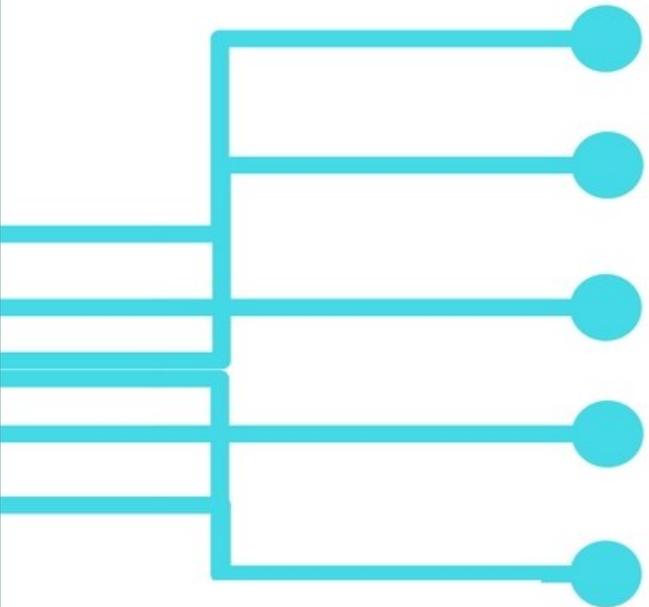


APOYO DE CALIDAD
que permita que todo el alumnado participe



MEDIDAS ORGANIZATIVAS PRESENCIA

¿Qué implicaciones organizativas tiene?



- Grupos interactivos

- Docencia compartida

- Dos docentes. Dos aulas

- Hermanamiento

- Ambientes de aprendizaje.
Rincones



MEDIDAS METODOLÓGICAS

*¿Qué puedo hacer yo en mi aula
para que
todo el alumnado participe?*



MEDIDAS METODOLÓGICAS

PARTICIPACIÓN



Tratamiento
transversal
de las áreas



ABP Aprendizaje Basado
en Proyectos



Cultura del Pensamiento



Aprendizaje dialógico.
Colaboración

MEDIDAS CURRICULARES

¿Qué puedo hacer yo en mi aula para que todo el alumnado obtenga logros?



PROGRESO
LOGROS



D **Diseño** **U** **Universal** **A** **Aprendizaje**

CORAL ELIZONDO
@coraelizondo

cool!
I want a balloon
hat too!

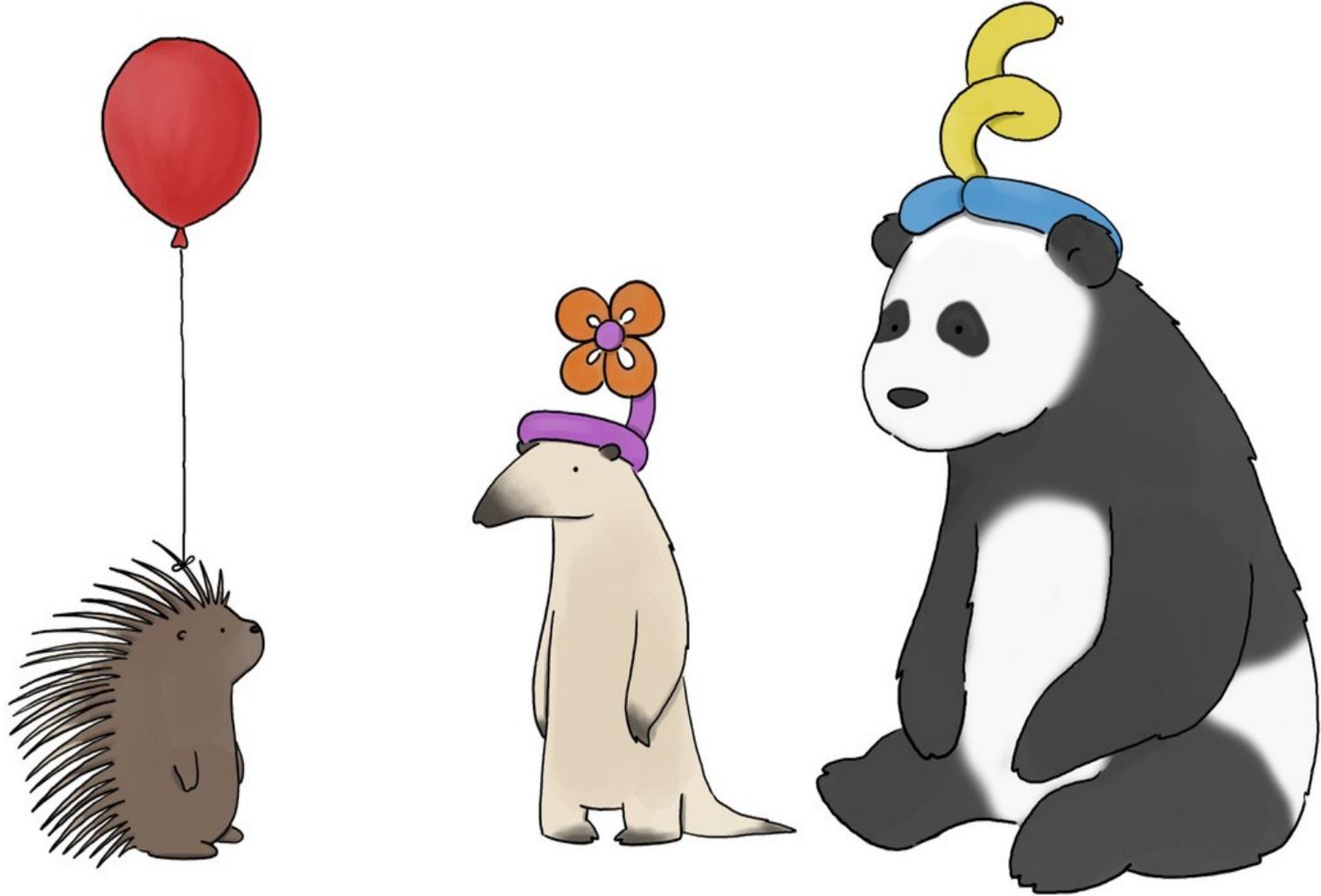


uh
|

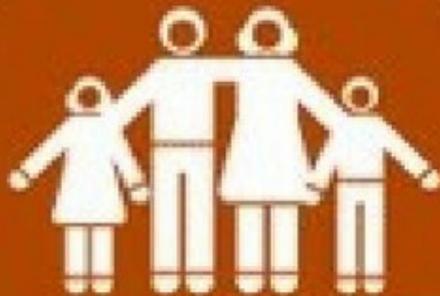


um...
|





diseño para todos



"El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un conjunto de principios para desarrollar el curriculum que proporcionen a todos los estudiantes igualdad de oportunidades para aprender"

(CAST, 2011)

ELIMINA barreras al aprendizaje



Proporcione múltiples formas de **Compromiso**



Redes Afectivas
El «POR QUÉ» del Aprendizaje

Proporcione múltiples formas de **Representación**



Redes de Reconocimiento
El «QUÉ» del Aprendizaje

Proporcione múltiples formas de **Acción y Expresión**



Redes Estratégicas
El «CÓMO» del Aprendizaje

Acceso

Proporcione opciones para **Captar el Interés**

- Optimice las elecciones individuales y autonomía
- Optimice la relevancia, el valor y la autenticidad
- Minimice las amenazas y distracciones

Proporcione opciones para **la Percepción**

- Ofrezca formas para personalizar la visualización de la información
- Ofrezca alternativas para la información auditiva
- Ofrezca alternativas para la información visual

Proporcione opciones para **la Acción Física**

- Varíe los métodos de respuesta, navegación e interacción
- Optimice el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia

Construcción

Proporcione opciones para **Mantener el Esfuerzo y la Persistencia**

- Resalte la relevancia de metas y objetivos
- Varíe las demandas y los recursos para optimizar los desafíos
- Promueva la colaboración y la comunicación
- Aumente la retroalimentación orientada a la maestría

Proporcione opciones para **el Lenguaje y los Símbolos**

- Aclare vocabulario y símbolos
- Aclare sintaxis y estructura
- Apoye la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos
- Promueva la comprensión entre diferentes lenguas
- Ilustre a través de múltiples medios

Proporcione opciones para **la Expresión y la Comunicación**

- Use múltiples medios para la comunicación
- Use múltiples herramientas para la construcción y composición
- Desarrolle fluidez con niveles de apoyo graduados para la práctica y el desempeño

Internalización

Proporcione opciones para **la Autorregulación**

- Promueva expectativas y creencias que optimicen la motivación
- Facilite habilidades y estrategias para enfrentar desafíos
- Desarrolle la autoevaluación y la reflexión

Proporcione opciones para **la Comprensión**

- Active o proporcione conocimientos previos
- Destaque patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas
- Guíe el procesamiento, visualización y manipulación de la información
- Maximice la transferencia y la generalización de la información

Proporcione opciones para **la Función Ejecutiva**

- Guíe el establecimiento de metas apropiadas
- Apoye la planificación y el desarrollo de estrategias
- Facilite la gestión de información y recursos
- Mejore la capacidad para monitorear el progreso

Meta

Aprendices expertos

Decididos y Motivados

Ingeniosos y Conocedores

Estratégicos y Dirigidos a la Meta

Imagen interactiva DUA

Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje (versión 2.2)

CAST | Until learning has no limits



rendices expertos

Decididos y Motivados

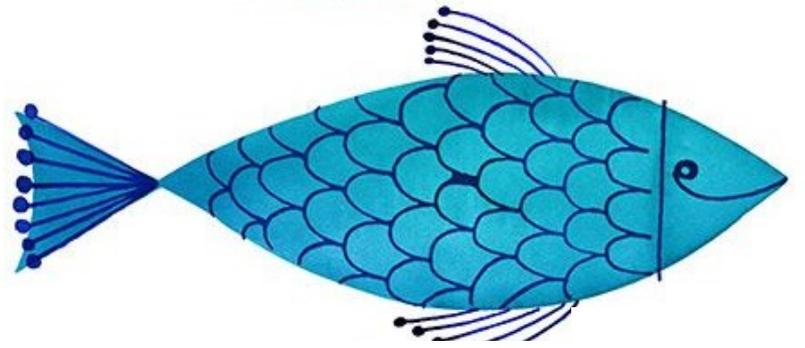
Ingeniosos y Conocedores

Estratégicos y Dirigidos a la Meta

guidelines.cast.org | © CAST, Inc. 2018 | Suggested Citation: CAST (2018). Universal design for learning guidelines version 2.2 [graphic organizer]. Wakefield, MA: Author.

Traducción y adaptación: Fellow Group (2018).

<https://www.thinglink.com/scene/1115219630927904771>



¿Qué hace Coral con una sardina en la cabeza

EN COSTA RICA?

¿Te atreves a imaginar?



REDES AFECTIVAS





REDES AFECTIVAS

El por qué del aprendizaje

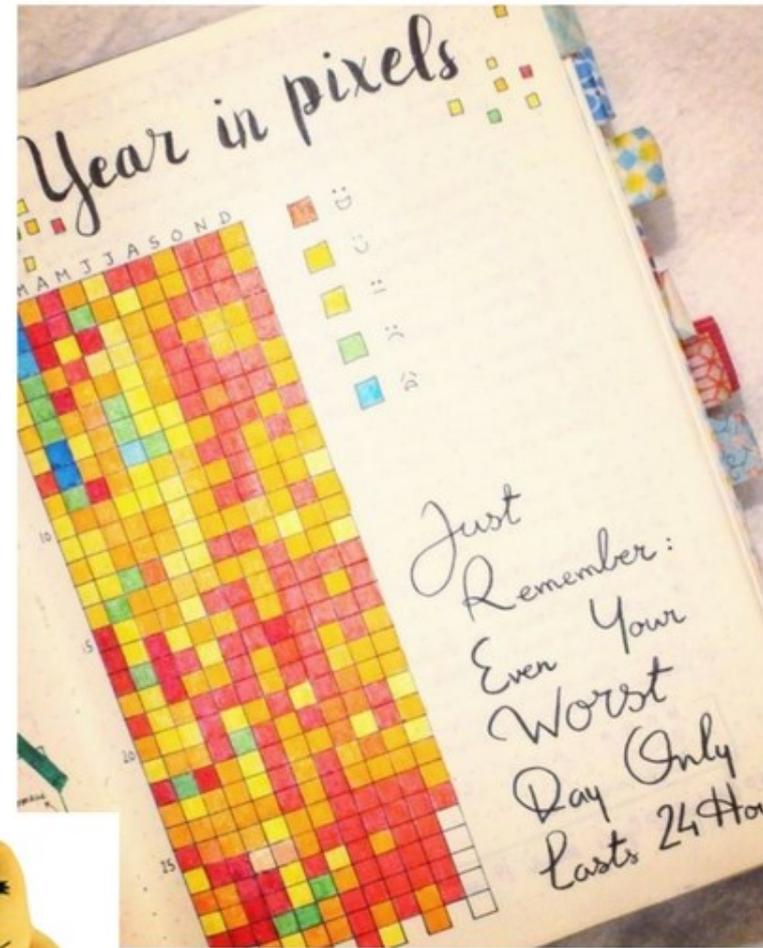
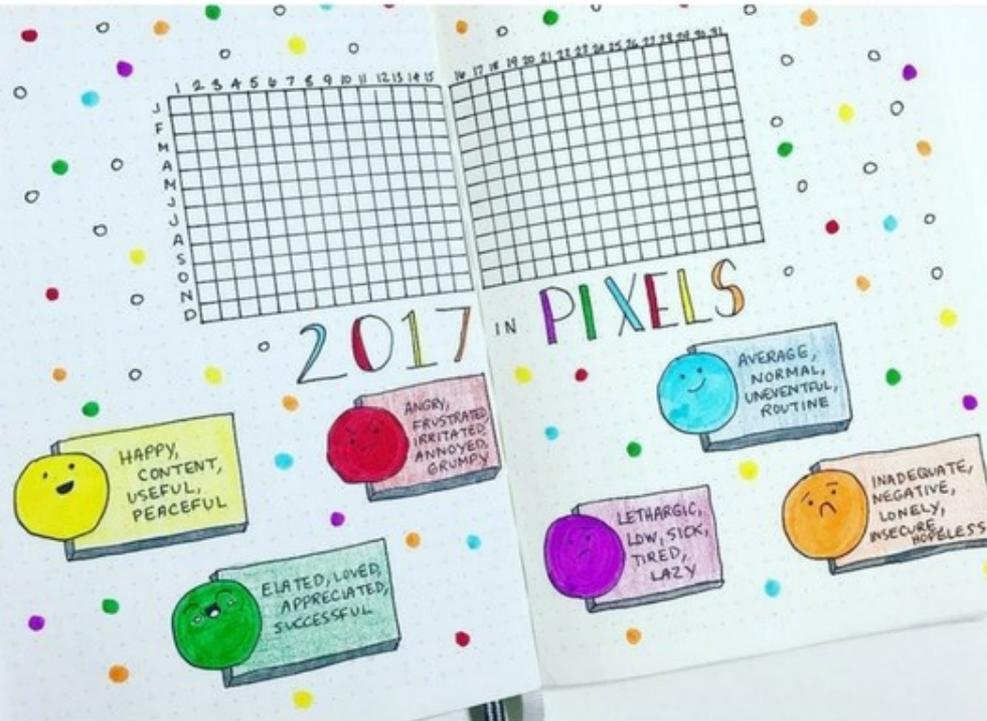
- **Opciones para el interés:**
Despertar la curiosidad: retos, conflictos cognitivos, desafíos...
- **Opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia:**
Pensamiento medios-fin
Planificación
- **Opciones para la autorregulación:**
Evaluación auténtica: auto y coevaluación.
Metacognición: diarios de aprendizaje, escalera

Estudiante motivado y decidido

@coralelizondo

Elementos afectivos

Educación emocional



@coraelizondo

Elementos afectivos

*Crear lazos de afecto. Vínculos.
Ética del cuidado.*





CREAR UN CLIMA DE APOYO Y ACEPTACIÓN EN EL AULA

Dialogo igualitario, respeto,
participación, vínculos...

PENSANDO EN LOS DEMÁS. Toshiro Kanamori

Children full of life



<https://vimeo.com/52948258>

@coralelizondo

¿CÓMO?

MAPA de la EMPATÍA INCLUSIVO

¿Qué piensa y siente?

Emociones que utiliza para expresarse.
lenguaje corporal, tono de voz....

¿Qué oye?



¿Qué ve?

¿Qué dice? ¿Cómo se comporta?

BARRERAS que encuentra

PASAR A LA ACCIÓN

¿Cómo podemos eliminar las barreras?
Propuestas de valor



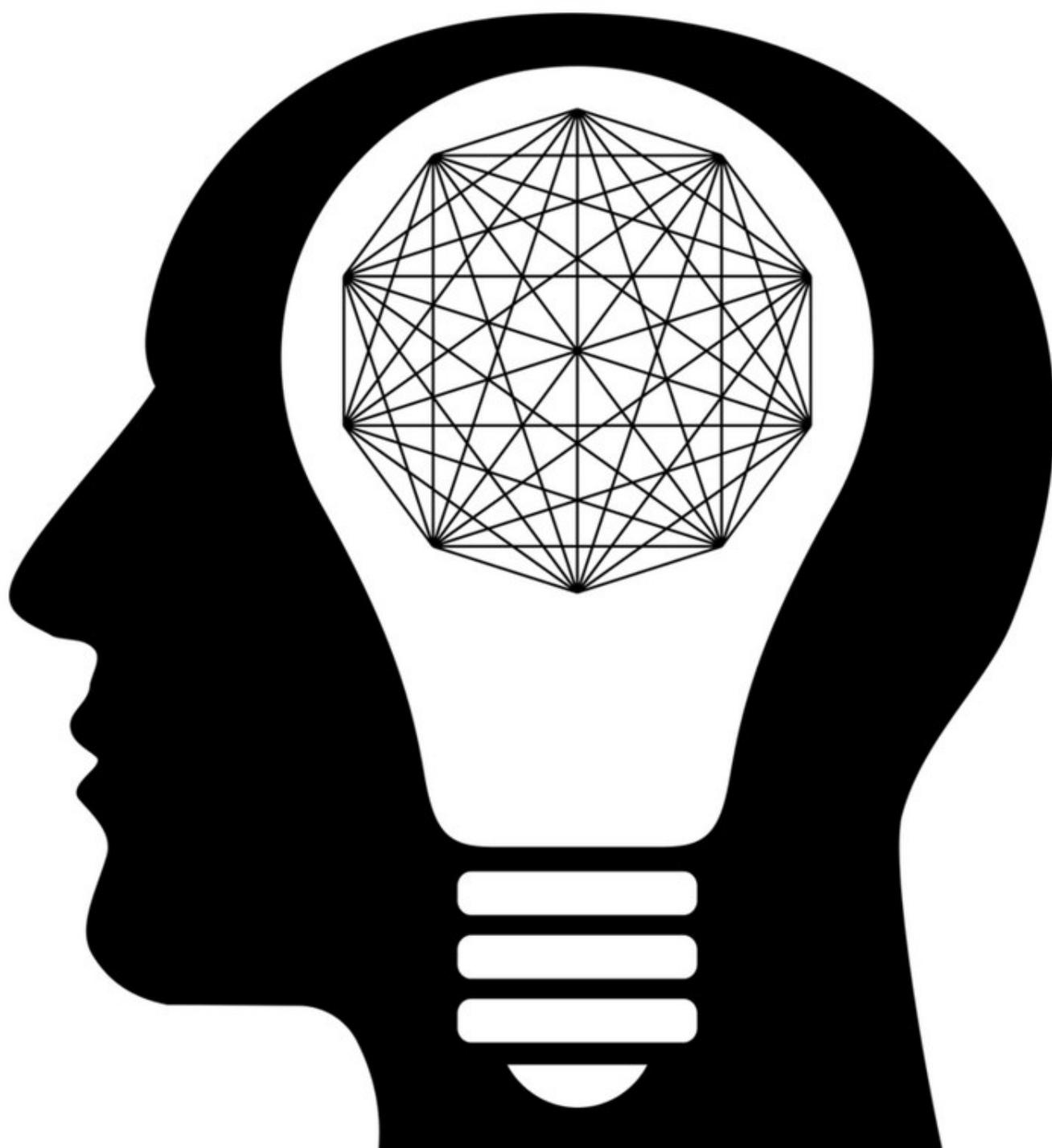
PORTAFOLIOS DE TALENTO

Se basa en los puntos
fuertes.

@coraelizondo

Perfil centrado en las fortalezas

#RevoluciónInclusiva



@coralelizondo

Persistencia

*Enseñar a crecerse con las dificultades,
a no rendirse, a seguir siempre adelante.*



Pensamiento medios -fin

Fijarse objetivos y organizar los medios.

- Trazar metas y objetivos claros y concretos
- Ordenarlos por orden de prioridad
- Saber buscar los medios para conseguirlos



Saber lo que uno quiere

trazarse planes

TRELLO 1.0

ORGANIZADOR

TAREAS

TAREAS



¿QUIÉN?



EN PROCESO



TERMINADAS



@coralelizondo

Feedback

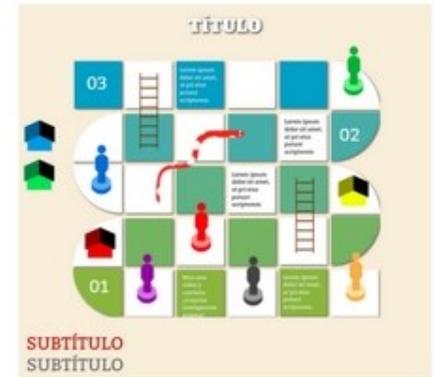
PARA ENFATIZAR EL ESFUERZO Y LA MEJORA
PARA APRENDER DE LOS ERRORES
PARA SABER DÓNDE ESTAMOS

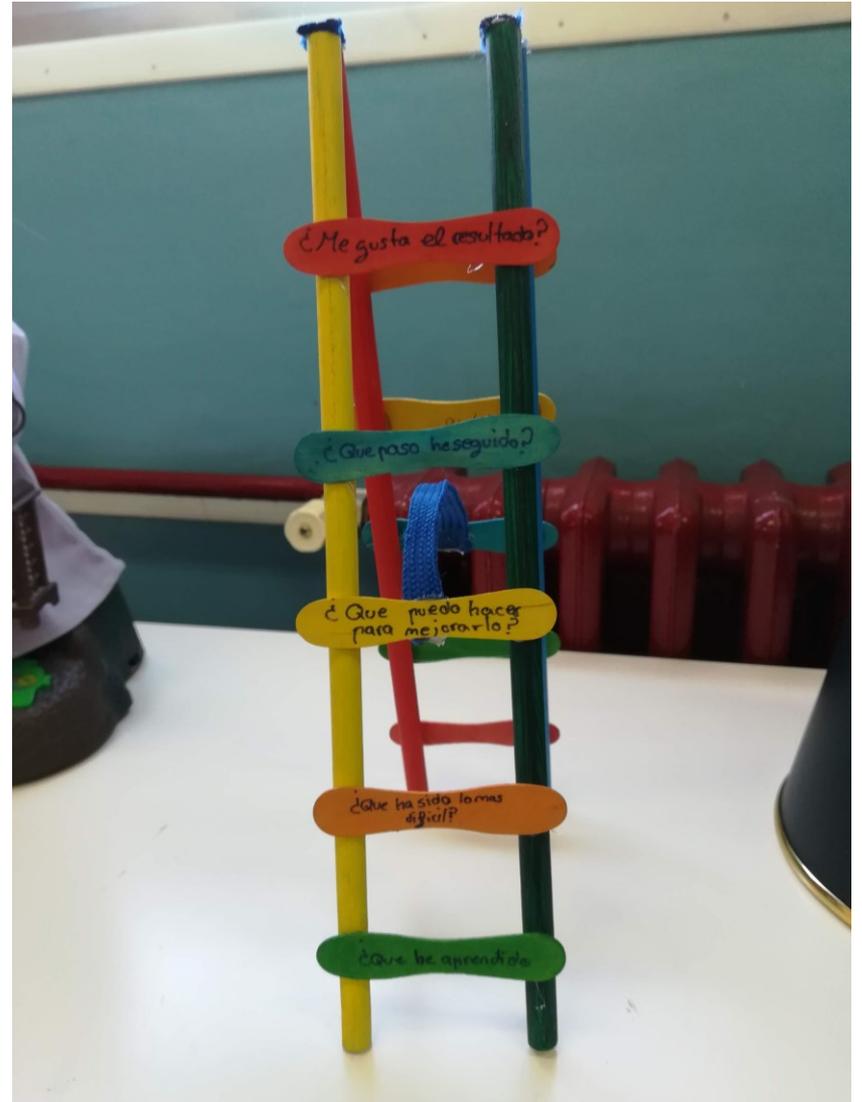
Apoyos visuales.

Debates o reflexiones sobre dónde nos encontramos.

Tablas de recompensas.

Modelo ganar ganar.





ESCAPE ROOM – 4^º PRIMARIA – MATES

Estamos encerrados en clase, sin posibilidad de salir, y nos han informado que un tornado gigante se acerca al colegio arrasando todo a su paso, tenemos que escapar cuanto antes. Pero sólo una llave puede abrir la puerta para salir. Debéis superar acertijos para obtener puntos que os lleven a conseguir la llave, pero sólo la conseguiréis si conseguís un mínimo de 20 puntos en 40 minutos.

Pista	Acertijo o reto	Solución	Puntos
1	La profesora ha corregido el 10% de los 90 cuadernos de Matemáticas. ¿Cuántos cuadernos le quedan por corregir?		3
2	¿Cuánto es el 25% de 180?		2
3	$365,9 : 3 =$		2
4	¿Qué fracción hay que sumar a $\frac{6}{10}$ para formar una unidad?		2
5	$589,37 \times 486 =$		1
6	¿Son equivalentes estas divisiones? ¿Por qué? $56,18 : 33$ y $5618 : 3300$		1
7	$1903 : 23 =$		2
8	$495,17 \times 297 =$		2
9	Cristina ha dado cinco vueltas y media al campo de fútbol. Si mañana quiere dar la mitad de vueltas que hoy, ¿cuántas vueltas dará mañana al campo de fútbol?		4
10	Sara decide encontrarse con Antonio a medio camino entre su casa y la de él. Las casas están en la misma calle en línea recta y a 747 metros la una de la otra. ¿Qué distancia recorren Sara y Antonio desde que salen de sus casas hasta que se encuentran?		4

Cuando creas que tienes los 20 puntos, ve al profe y él te dirá si has conseguido la llave.

Entonces podrás recortarla, abrir la puerta de clase y... escapar!!

@Profe_RamonRG



Propuestas pedagógicas

Gamificación y Escape Room

Propuestas pedagógicas

Gamificación y Escape Room



El caso de cuadro de Van Gogh

**LOCK
CLOCK**
ESCAPE ROOM



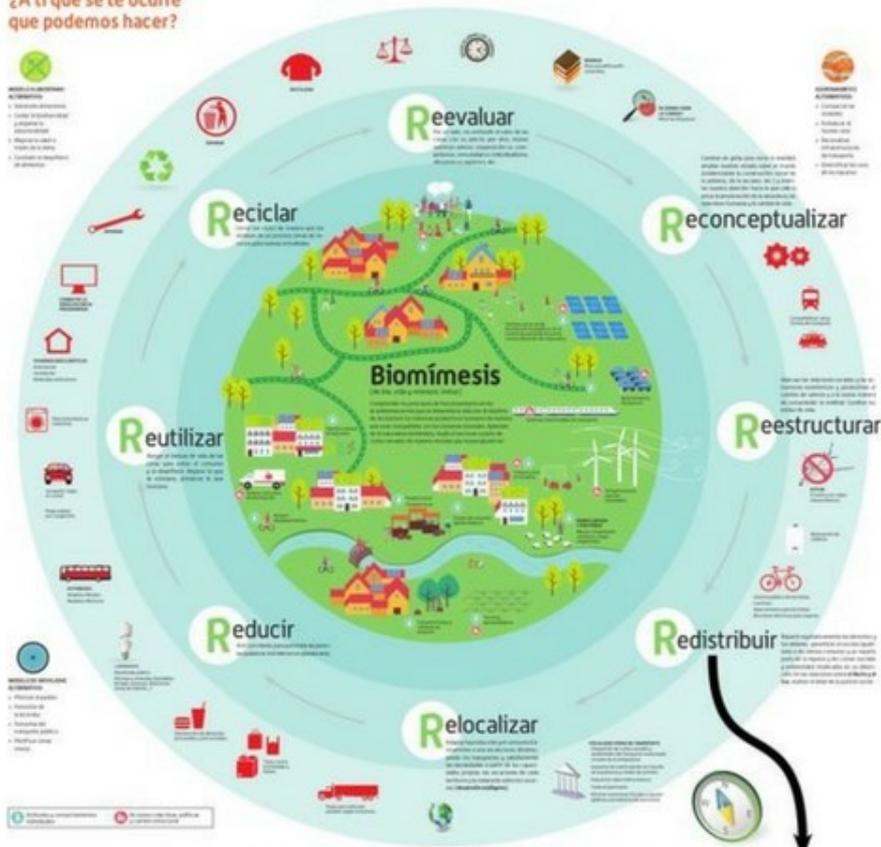
ClassDojo

@coralelizando

¿Cómo empezamos a cambiar el mundo?

¿A ti qué se te ocurre que podemos hacer?

«Para vivir mejor, a partir de ahora, se trata de producir y consumir de otra manera, hacer más y mejor con menos, empezando por eliminar las fuentes del desperdicio (por ejemplo, los envases inútiles, el mal aislamiento térmico, etc.) y aumentar la durabilidad de los productos»
 André Gatz, Capitalismo, socialismo, ecología



Propuestas pedagógicas

Aprendizaje Servicio

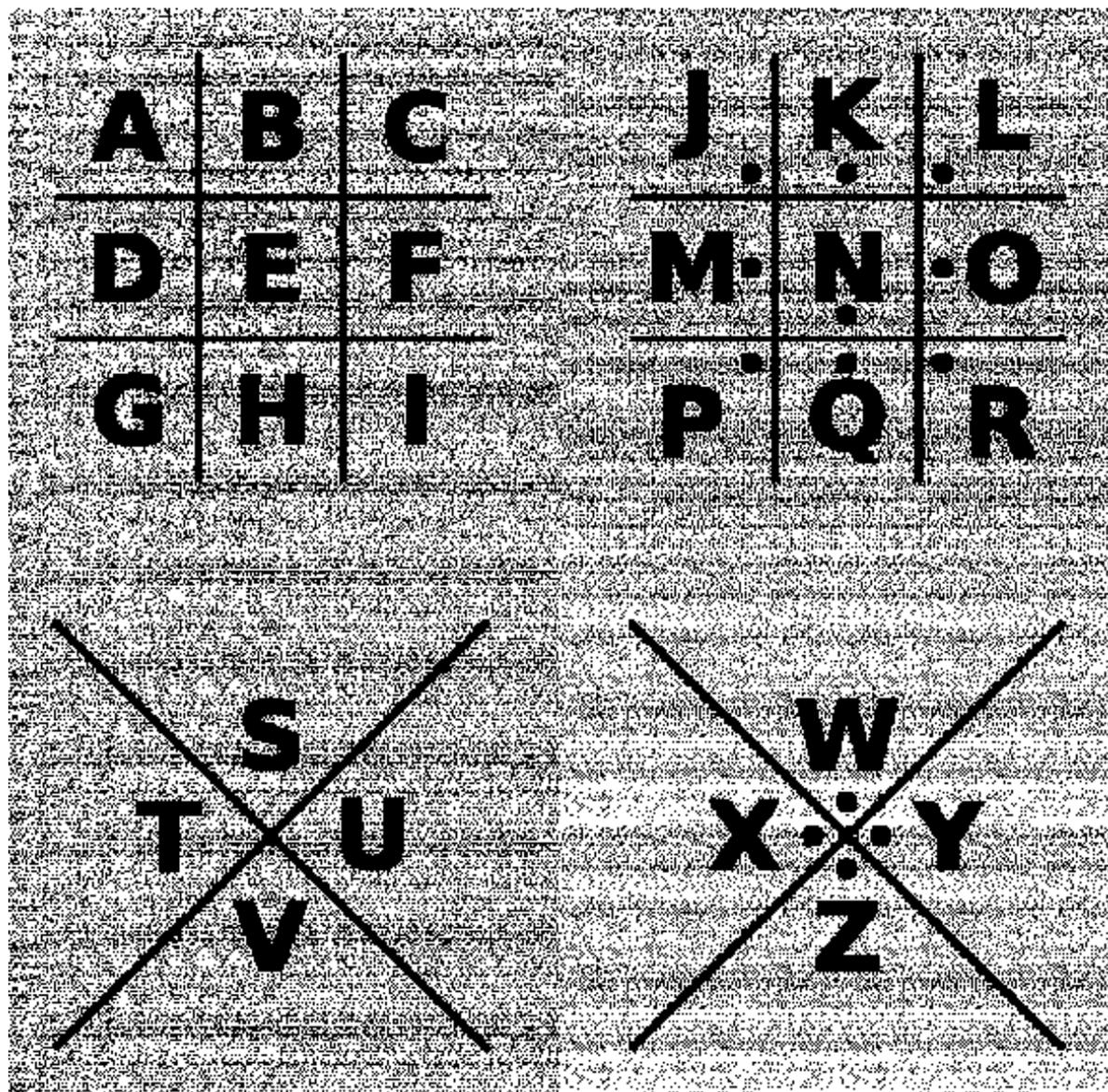
Parte de una demanda real de la sociedad.

A	┌	J	□	S	┐
B	┌·	K	┐·	T	┐·
C	┌..	L	┐..	U	┐..
D	┌	M	□	V	┐
E	┌·	N	┐·	W	┐·
F	┌·	O	┐..	X	┐..
G	┌	P	□	Y	┐
H	┌·	Q	┐·	Z	┐
I	┌..	R	┐..		

Memoriza estos códigos durante 1 minuto.

¿Eres capaz de escribir tu nombre?
 ¿De enviar un mensaje encriptado?

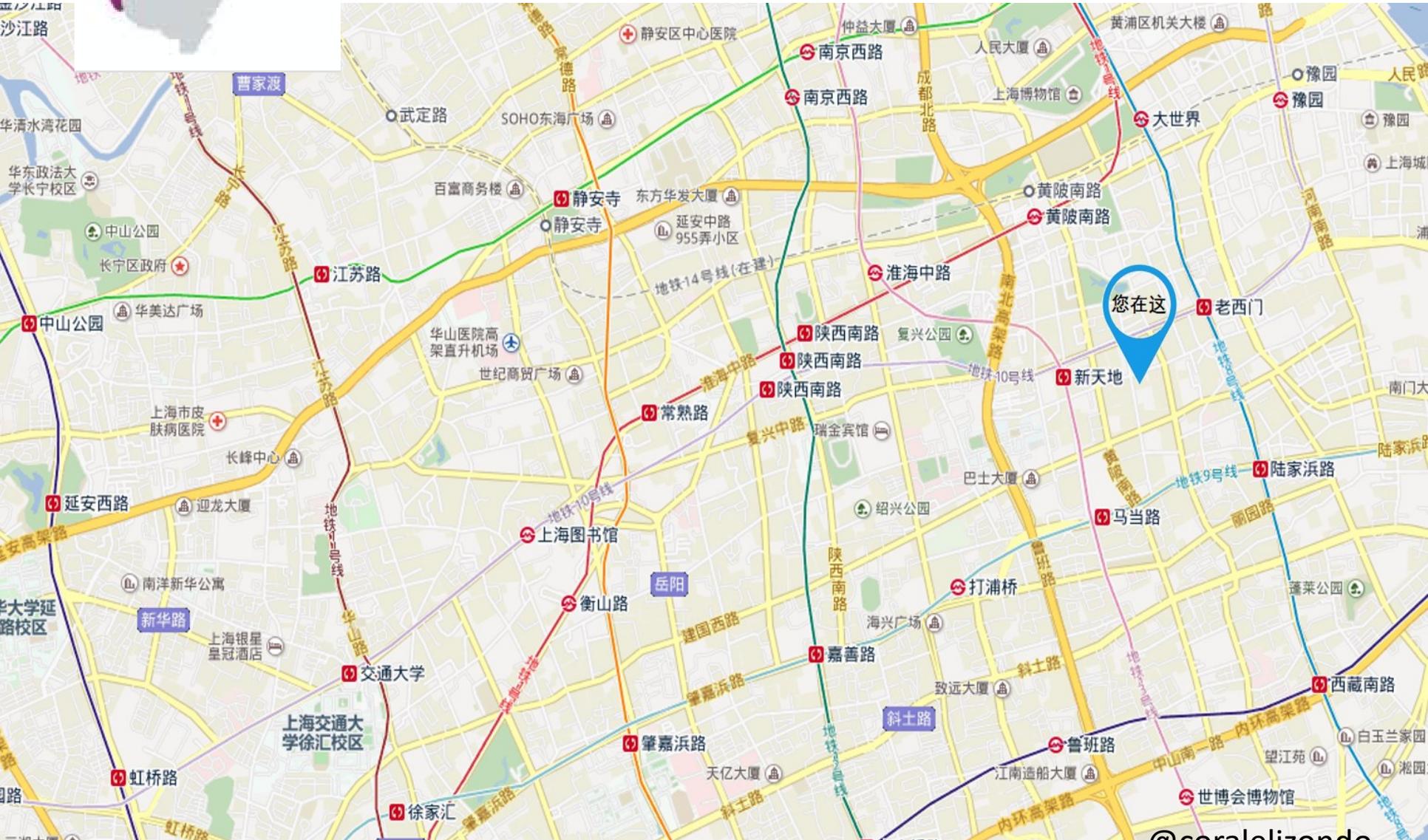
¿Y con este apoyo?

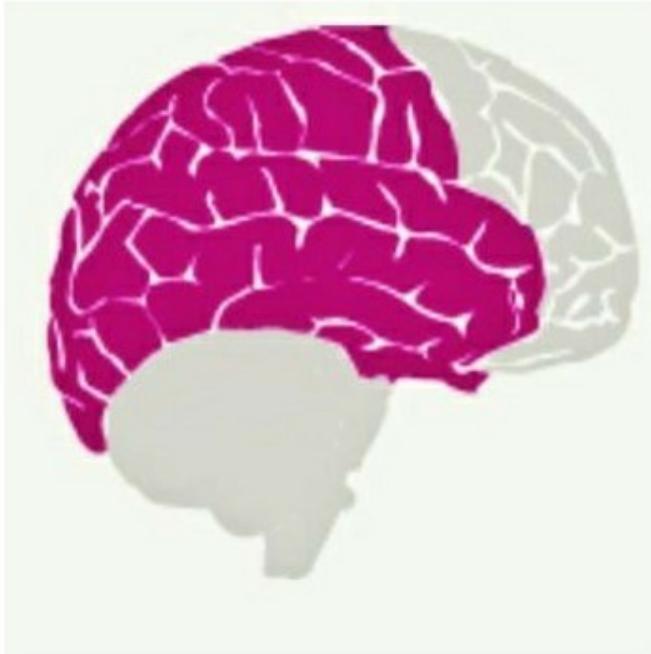






REDES DE RECONOCIMIENTO





REDES DE RECONOCIMIENTO

El qué del aprendizaje

- **Opciones para la percepción**
Presentar la información por distintas vías.
Inteligencias Múltiples
- **Opciones para el lenguaje, expresiones matemáticas y símbolos**
ARASAAC
- **Opciones para la comprensión**
Lectura fácil
Organizadores gráficos
Clarificar el significado de las palabras

Estudiante capaz de identificar recursos

@coralelizondo

Inteligencias Múltiples

Distintas formas de aprender



- **Inteligencia lingüística.** Piensan en palabras
- **Inteligencia lógica-matemática.** Piensan razonando
- **Inteligencia musical.** Piensan a través de ritmos y melodías
- **Inteligencia cinestésico-corporal.** Piensan a través del cuerpo, de sensaciones corporales.
- **Inteligencia visual-espacial.** Piensan en imágenes.
- **Inteligencia naturalista.** Piensan a través de la naturaleza.
- **Inteligencia intrapersonal.** Piensan en relación a sus necesidades, sentimientos y objetivos.
- **Inteligencia interpersonal.** Piensan compartiendo ideas con otras personas.

Lectura fácil

Asociación
Lectura Fácil

Acercamos
la información
y la lectura
a todas
las personas



- Evitar tiempos verbales complejos
- Mantener la estructura Sujeto+verbo+complementos
- Utilizar oraciones simples y afirmativas
- Utilizar palabras cortas y de sílabas poco complejas
- Evitar acrónimos, abreviaturas o siglas
- Evitar adverbios acabados en -mente
- Evitar palabras polisémicas, con sentido figurado, metáforas y que impliquen juicios de valor
- Evitar palabras abstractas
- Evitar un número elevado de mensajes e ideas y transmitir un concepto por frase
- (...)

by Óscar García Muñoz

lectura fácil



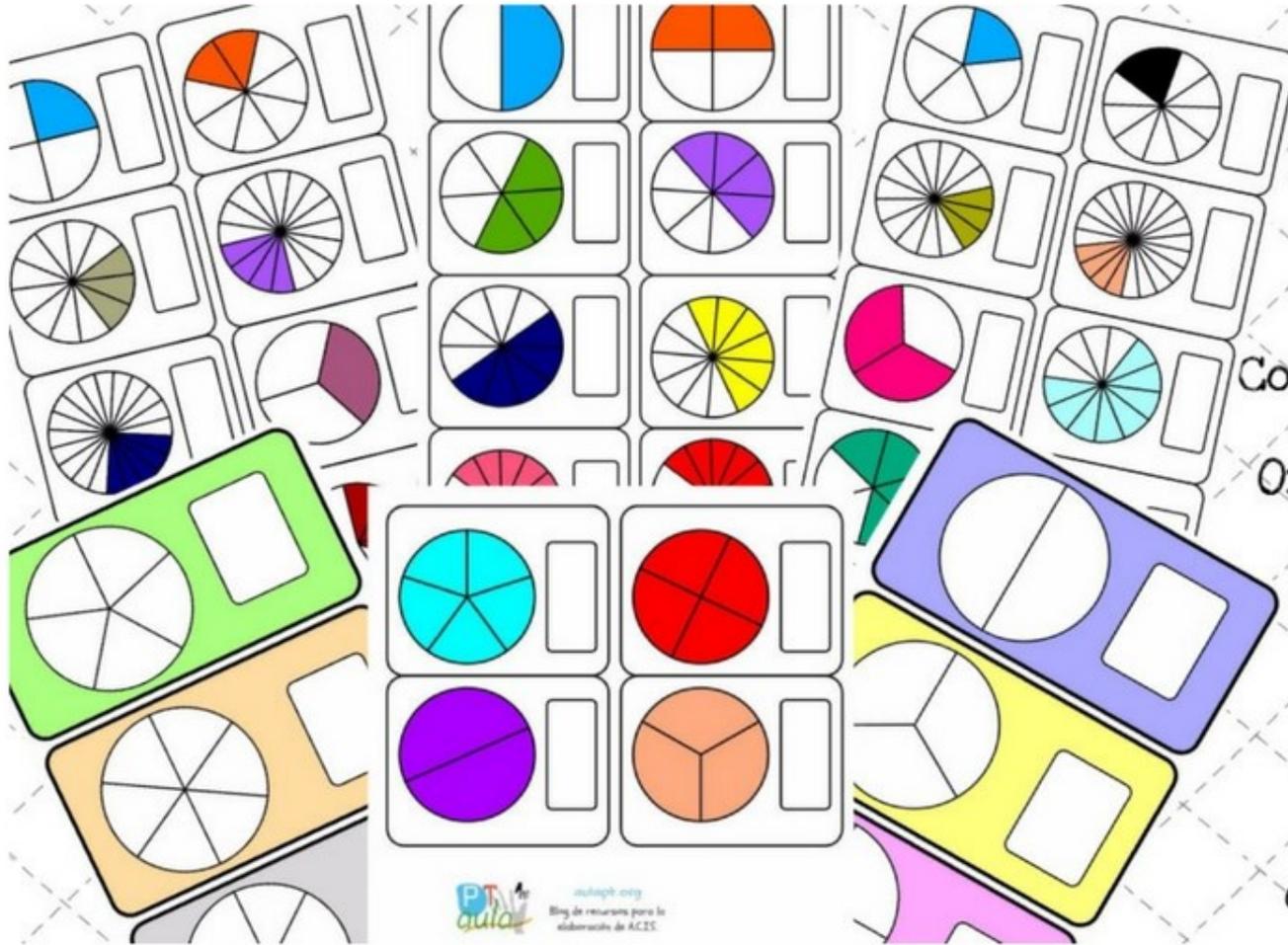
<https://emtic.educarex.es/224-nuevo-emt/atencion-a-la-diversidad/3002-lectura-facil-un-modelo-de-diseno-para-todos>



ORGANIZADORES GRÁFICOS

Conocimientos previos, organizar ideas, sintetizar, memorizar...

Múltiples formas de representación



28 cartas

Leer y escribir

fracciones

Comparar fracciones.

Ordenar fracciones.

Sumar y restar

fracciones.

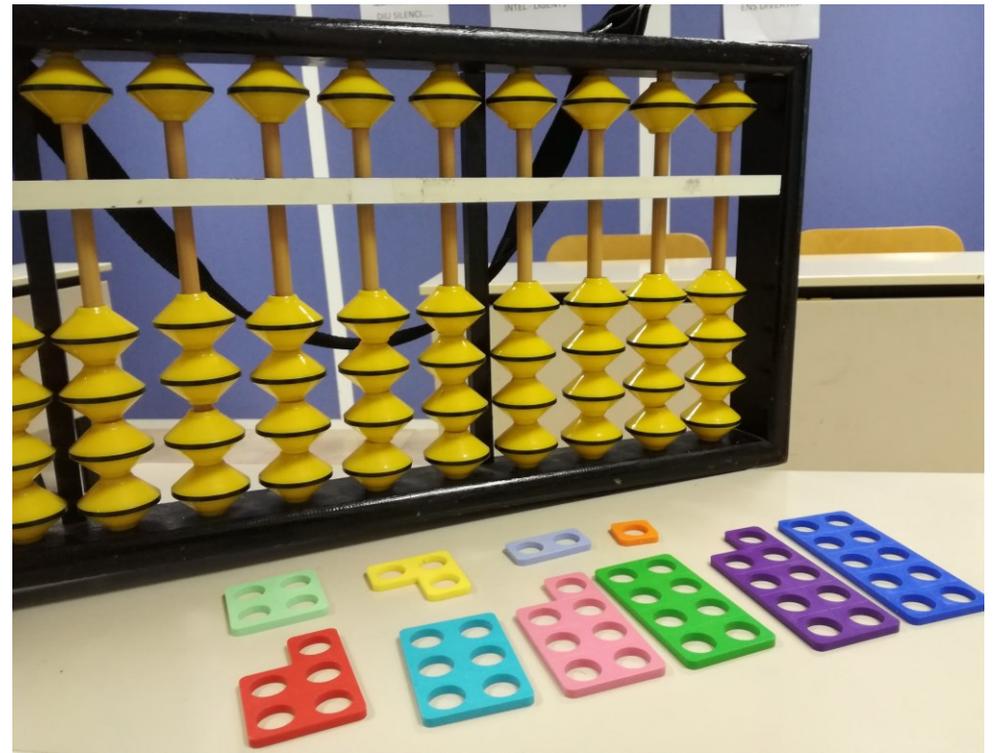
Fracciones

complementarias.

MATEMÁTICAS MANIPULATIVAS



Policubos
Ábaco
Numicón



MATEMÁTICAS MANIPULATIVAS



ABN

TODO SOBRE EL NÚMERO 0 SE ESCRIBE: _____



SE ESCRIBE: _____



D	U

SU AMIGO DEL 10 ES:



CONTAMOS







+ + =

REPRESENTA CON:

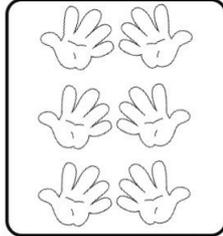
SÍMBOLOS: ○ |



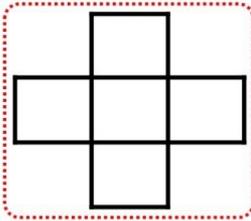
PALILLOS:



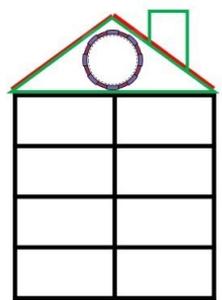
MANOS:



LOCALIZACIÓN:



LOS AMIGOS DEL:



MATEMÁTICAS MANIPULATIVAS



<https://youtu.be/MzzXnAjweqs>

Lapbook
matemáticas



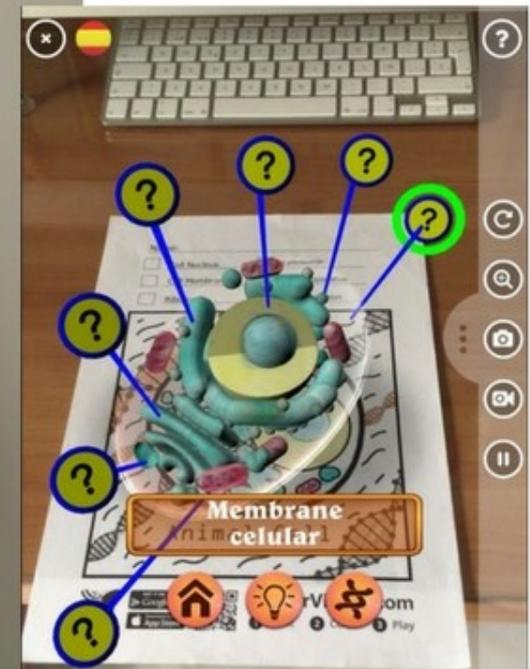


Enseñanza Multinivel

Para realizar esta adaptación y poder instruir a todos en una misma clase, el profesor debe enfrentarse a la tarea de reestructurar su práctica.

Propuestas pedagógicas

Realidad aumentada



@coraelizondo

Propuestas pedagógicas

VISUAL THINKING

PENSAMIENTO VISUAL

[@coraelizondo](#)

The background features a white surface with vibrant red and blue paint splatters. On the right side, there are art supplies including a paintbrush with a blue handle and a pink container. The overall aesthetic is artistic and creative.

Propuestas pedagógicas

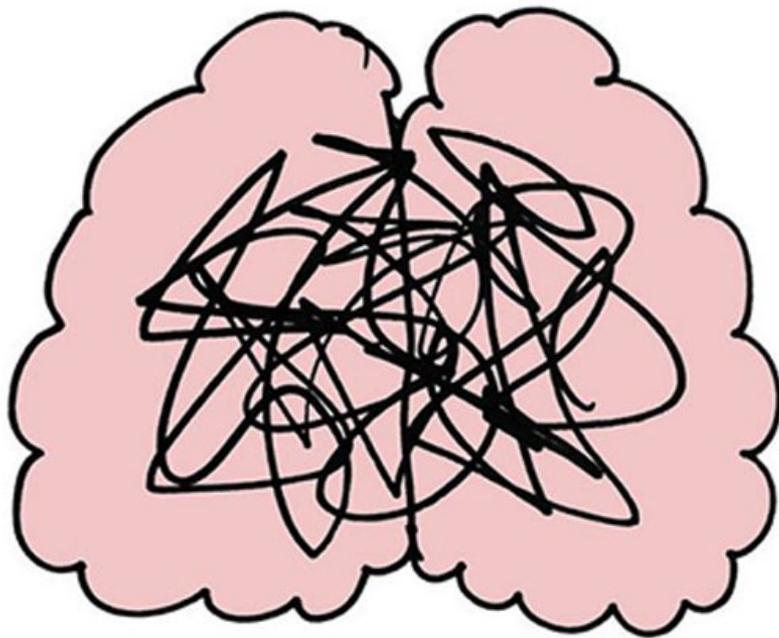
CLASS ROOM



flipped



CUANDO NO HAY UNA RUTINA



CUANDO HAY UNA RUTINA



Caroline Kee



REDES ESTRATÉGICAS

El cómo del aprendizaje

Estudiante orientado
a cumplir sus metas

- **Opciones para la acción física**
Accesibilidad y tecnologías asistidas. Distintas respuestas.
- **Opciones para la expresión y la comunicación. Destrezas expresivas y fluidez**
Utilizar distintos lenguajes y distintos sistemas de representación.
Presentar los productos ante una audiencia #ABP
- **Opciones para las funciones ejecutivas** Neurodiversidad
Restauración y compensación.
Planes cognitivos.

@coralelizondo

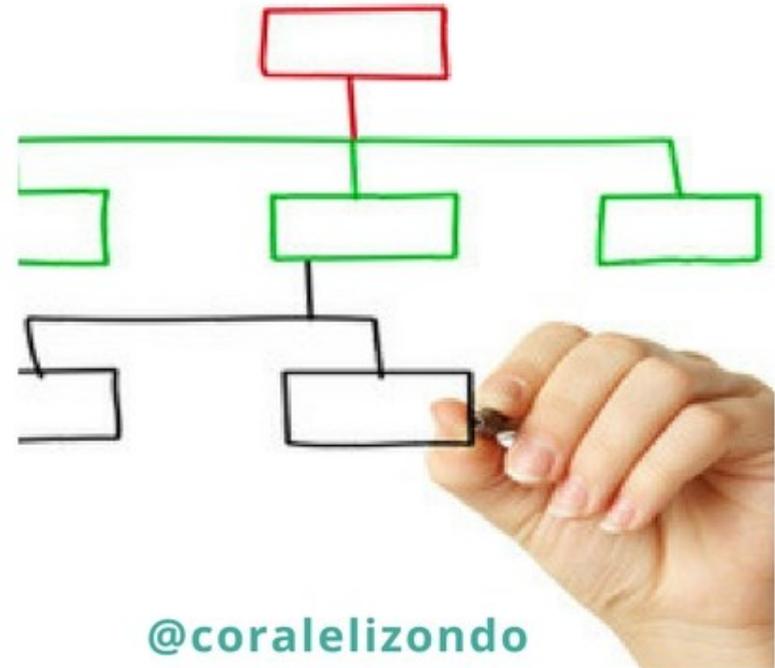


Son el cerebro del cerebro o, como diría Goldberg (2004), el director de la orquesta que dirige y supervisa al resto del cerebro.

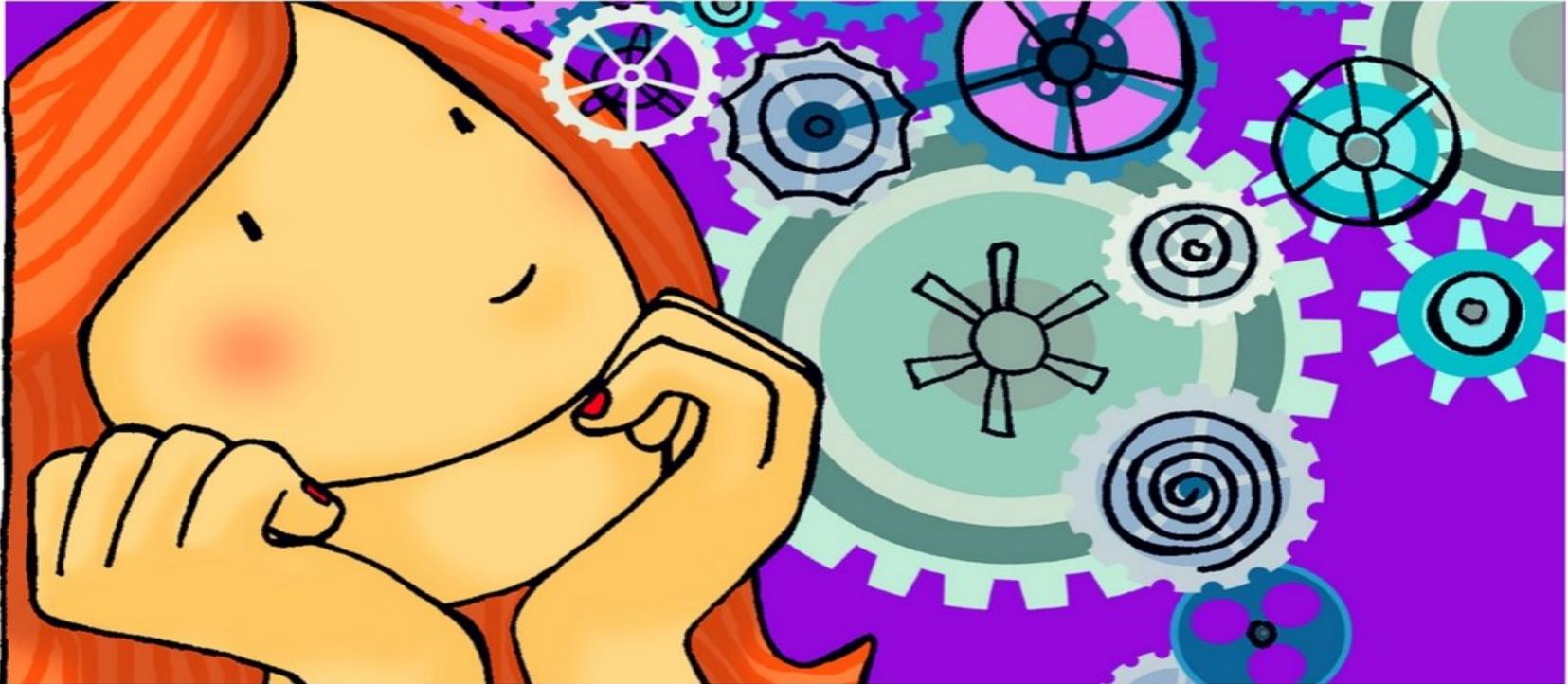
FUNCIONES EJECUTIVAS

Las funciones ejecutivas permiten un **control consciente** de las conductas y los pensamientos y describen las conductas asociadas con:

- * Habilidades de planificación
- * Flexibilidad cognitiva
- * Inhibición de la respuesta
- * Memoria operativa
- * Velocidad de procesamiento
- * Memoria de trabajo
- * Fluidez verbal
- * Ejecución dual
- * Control emocional
- * Metacognición.



Propuestas pedagógicas



CULTURA DEL PENSAMIENTO

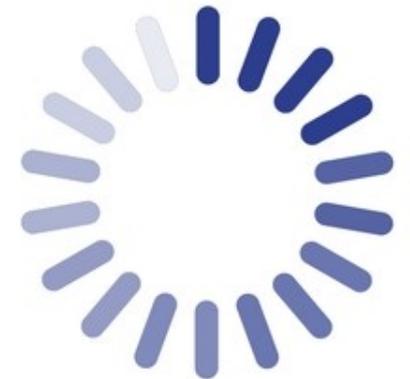
CORAL ELIZONDO @coralelizondo

Propuestas pedagógicas



MOBILE

LEARNING



loading...

@coralelizondo

Propuestas pedagógicas



Marta Ciprés
(@martacipres)



Mertxe J. Badiola
(@mertxejbadiola)



Pau Nin
(@pau_nin)



Omar Fernández
(@omarfgj)



El Pensamiento
Computacional
llega a las aulas
para quedarse

.....
#MoocBot

24/05/2017,
20:00h (UTC+2)

MOOC

Pensamiento
Computacional
educativo (1ªEd)



intef

#MoocBot



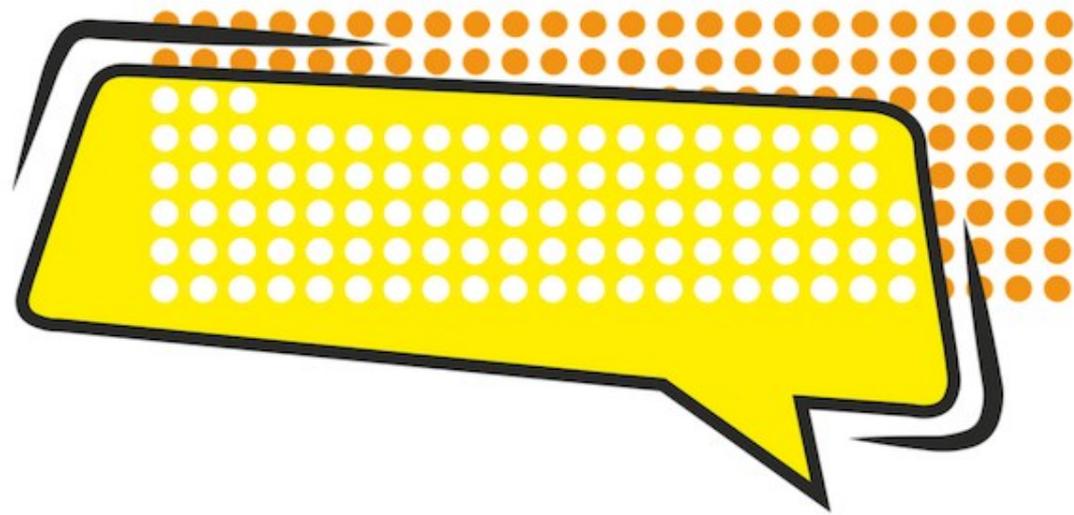
moocintef

educaLAB



CURRÍCULO FLEXIBLE

Estos ajustes se deben realizar en todos los elementos del currículo.



Ejemplo

EVALUACIÓN

Criterio LCL 5.3. Conocer textos literarios de la tradición oral (poemas, adivinanzas, cuentos).

Est. LCL 5.3.1 Conoce las características propias de los textos literarios de la tradición oral (poemas, adivinanzas, cuentos) y los distingue al escucharlos o leerlos.

Se están ofreciendo dos posibilidades para la expresión, eliminando las barreras al aprendizaje.



El criterio de evaluación y su especificación (estándar) deberían definirse sin especificar el nivel de desempeño, para poder ajustarlo y personalizarlo en el momento de la programación. No deberían por lo tanto determinar los métodos y materiales para su consecución.



BEST

ANOTA LAS PAUTAS DUA QUE OBSERVES



blink

EdTech presenta **Píldoras Educativas**

INNOBAR

23 DE FEBRERO 2017 · URJC · VICÁLVARO · MADRID

0:00 / 7:14

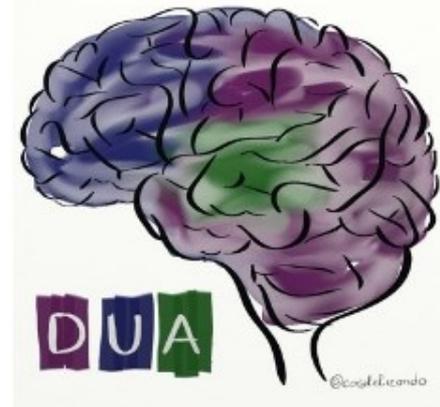


<https://youtu.be/VQgUiBOz5t4>

Silvia Díaz | Matemáticas por rincones |
InnoBAR URJC



Múltiples Formas de Motivación y Compromiso



Múltiples Formas de Representación



Múltiples Formas de Acción y Expresión



¿Cómo
puedo
conseguirlo,
qué
necesito?

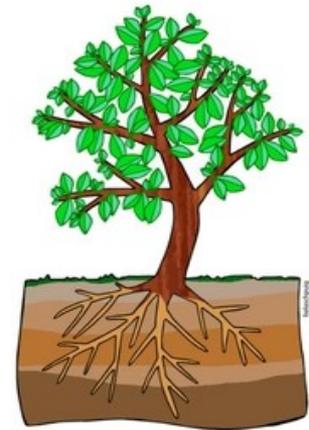
MEDIDAS CURRICULARES

PROGRESO Y LOGROS

Diseño Universal
de Aprendizaje

Paisajes de aprendizaje

Evaluación auténtica





¿Cómo debe ser la mochila docente?

@coraelizondo

visión humanista

Diálogo

INCLUSIÓN

ECOeducación

Colaboración

Formación

Metodologías inclusivas

Ética



Empatía

ILUSIÓN

**Cambio
foco**

Disponibilidad

Cambio
mirada



@coraelizondo

**DOCENTES
ENTUSIASMADOS
DISPONIBLES**

Centros en movimiento

@coraelizondo



EDUCACIÓN

se escribe con E

Esperanza

Escuchar

Ética

Entornos

Emoción

EDUCCIÓN

se escribe con **E**

Empatía

Entusiasmo

Ecología

Equipo

Empoderar



**El nawal E simboliza el camino y el destino,
es el viaje, la travesía y el trayecto.**



A close-up photograph of a sandy surface with a series of dark, irregular footprints leading away from the viewer towards the top left. The lighting is warm and golden, creating a soft glow. The word "GRACIAS" is overlaid in large, white, bold, sans-serif capital letters.

GRACIAS

**Caminante no hay camino,
se hace camino al andar**

Coral Elizondo @coralelizondo

<https://coralelizondo.wordpress.com/>